

Bush calificó de insuficiente la propuesta de paz de Gorbachov

DURO DE MATAR

Página/10/11

Renunció Dromi a la diplomacia

Página/7

Página/12

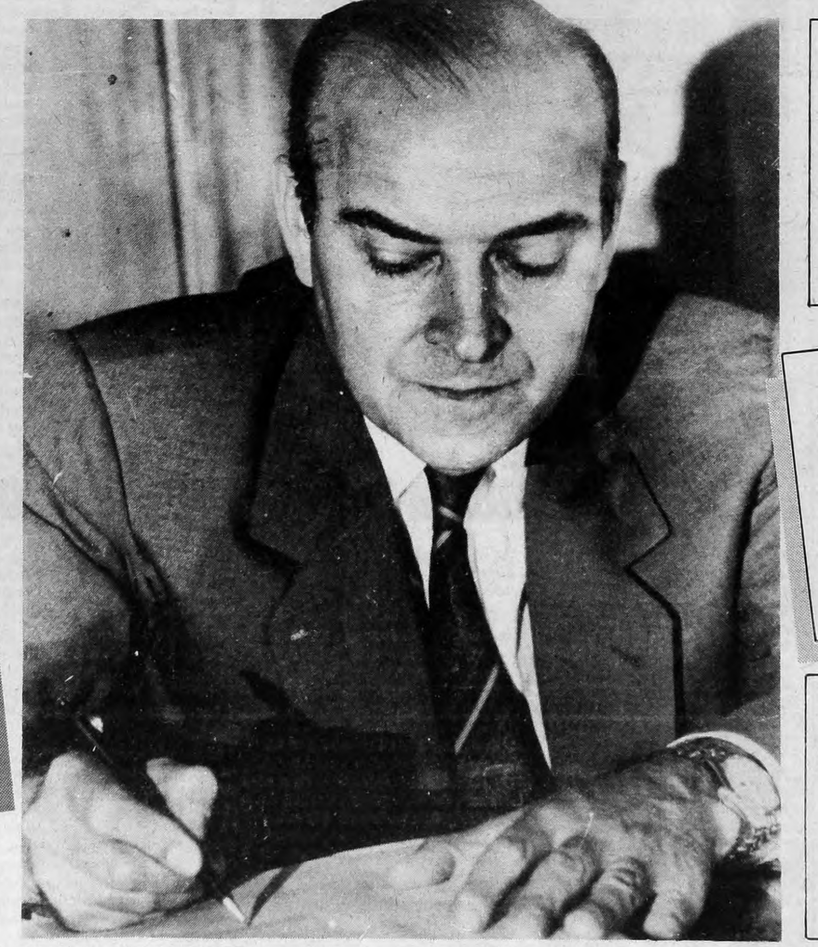
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1145 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

El ministro Cavallo descubrió un error en el texto de la nueva ley de impuestos **que vale para las provincias 140 millones de dólares**

FE DE ERRATA



PREOCUPADO

—Por favor, que lo tome bien la cámara para que todos vean lo elegante que está.

—No, no, Mirtha, que después hablan de la frivolidad de los políticos.

—Yo creo que se puede ser un hombre elegante y un buen político —insistió la anfitriona—. Estuvo esta mañana con el Presidente, ¿no?

—Sí, como todos los martes.

—¿Y cómo lo encontró?

—Muy preocupado.

—Claro, no es para menos.

—Sí, Batistuta lo dejó preocupado...

—¿?

—Por los dos goles que le hizo a River.

—Yo creí que me iba a decir que por los trenes, o...

—Sí, también, pero comprenda, ¡es River!

(Diálogo entre el gobernador Antonio Cafiero y Mirtha Legrand, ayer al mediodía por ATC.)

DIPUTADOS PIDEN EXPLICACIONES POR EL CUD

Página/9

Privilegios, *por Tomás Abraham* **9**

Menem y Frondizi, *por David Viñas* **4**

Arias instaló al sucesor del fiscal Molinas

Página/7

20 Oficio de tinieblas, *por Fernando Savater*

No cede la huelga ferroviaria, mientras se cumple el operativo militar de puente aéreo para los turistas en Mar del Plata

LA MAQUINA DE PARAR

Página/4/5

LLAO LLAO

Los hermanos italianos Braghieri y Castiglioni, los mismos que le regalaron la famosa Ferrari roja al presidente Carlos Menem, intentarán su primer negocio en la Argentina. El holding CORIMECSPA, propiedad en partes iguales de las dos familias, se presentó ayer en la licitación del hotel Llao Llao de Bariloche. Los hermanos Braghieri y Castiglioni eligieron bien a sus socios y formaron un consorcio con el Hotel Managment S.A. y el Alvear Palace Hotel de Mario Falak (íntimo amigo de Menem). El otro grupo, que tendrá que competir en antecedentes, está compuesto por el Choice Hotel, Sur Hotel, y el Citicorp (banca de inversión del Citibank). Dentro de dos o tres semanas se abrirá el sobre que contiene la propuesta económica, cuya base es de 3,6 millones de dólares en efectivo (1,2 al contado y el resto en seis cuotas semestrales) y 2,4 millones en papeles de la deuda externa.

Protesta tranquera afuera

Confederaciones Rurales propició ayer la realización "en el menor tiempo posible" de dos jornadas de protesta contra la política económica "tranqueras afuera", tras realizar un llamado indirecto a no pagar impuestos. "Primero la familia, después la empresa y por último el Estado", fue el eufemismo utilizado por la entidad tras un encuentro de productores en la localidad pampeana de Castex. El reclamo para el que se convocará a "todos los sectores vinculados" consistirá en el cese de actividades comerciales, bancarias y de caja.

Para evasores espontáneos

El Gobierno restableció anoche, a través del decreto 292, el régimen de presentación espontánea para que los contribuyentes puedan regularizar su situación ante la DGI beneficiándose con exenciones en multas, intereses y "otras sanciones que pudieran corresponder". La medida incluye aquellas deudas cuyos vencimientos se hubieran operado hasta el 31 de enero de 1991. Los planes de facilidades de pago contemplan cuotas mensuales que no podrán exceder de 33, con un importe mínimo no inferior al millón de australes. La primera cuota se debe abonar al momento de proponer el plan de pagos que se adoptará en cada caso. No podrán acogerse a esta moratoria los contribuyentes contra quienes pesa una denuncia penal por evasión o cuando estén involucrados en causas similares en las que exista algún ex funcionario público procesado. Los agentes de retención que hubieren omitido entregar al fisco los montos percibidos, deberán pagarlos al contado y actualizados, pero sin multas ni intereses. En el caso de los responsables concursados, las cuotas se podrán extender hasta 60 y el primer pago —para todos los que se presenten en forma espontánea— deberá hacerse efectivo en la oportunidad en que se solicite acogerse al sistema.

UNA LEY BORRARA LO QUE ESCRIBIO LA

CORREGIRE Y SERE

Una fe de erratas, para la cual se dictaría una ley especial, será según Alberto Pierri, titular de Diputados, la manera de salvar el insólito error —según algunos inducido— por el cual el texto impositivo que sancionó el Senado y promulgó el PEN no coincide con el aprobado primero por la Cámara baja.

Como si el Parlamento fuera una editorial que debe salvar los yerros de sus impresos, hoy se procederá a tratar un proyecto de ley para aclarar que la fecha límite hasta la cual estarán en vigencia los tres impuestos que componen el Fondo Transitorio de Equilibrio Fiscal Provincial será el 31 de mayo próximo en lugar del último día del año, tal como lo dispuso la iniciativa aprobada por el Senado el sábado último. La anomalía será corregida mediante un "proyecto de ley de fe de erratas", según dijo el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, quien para deslindar responsabilidades aclaró: "Firmo cientos de leyes y no puedo estar controlando cada capítulo".

En el proyecto aprobado en la Cámara baja figuraba como vencimiento de dichos tributos (a los cigarrillos, de 8 por ciento; a los plazos fijos, de 2,2 puntos; y a la transferencia de títulos públicos, de 7,5 por mil) el 31 de mayo. Pero en el texto del Senado se incluyó la fecha del 31 de diciembre. Ese texto fue el publicado en el Boletín Oficial y promulgado por el Poder Ejecutivo.

El agregado incluido a último momento y que causó la polémica reparte un 64 por ciento de lo recaudado a ocho provincias (Tucumán, Salta, La Rioja, Jujuy, Catamarca, San Juan, Corrientes y Córdoba) y el resto al Fondo de Desarrollo Regional, administrado por el Ministerio del Interior.

Como único antecedente de la fe de erratas, el oficialismo recordó el tratamiento del proyecto de reforma del Código Penal Procesal, "donde debimos corregir decenas de errores", dijo Pierri.

Un estado de incertidumbre se apoderó ayer de algunos funcionarios del Ministerio de Economía cuando se hicieron conscientes de que una mano negra modificó el texto original del paquete impositivo aprobado en la tarde del sábado por el Senado. Las consultas con el Congreso fueron permanentes. El subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, y el presidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Jorge Matzkin, se encerraron durante casi toda la tarde en la oficina del funcionario ministerial para evaluar las posibles consecuencias que podría traer aparejado el "error" parlamentario. Los mayores temores se concentraban en la eventual concurrencia masiva de los

ANDREONI A LA ANSSAL

La ola celeste está de fiesta



Rafael Calviño

Guerino Adamo Andreoni y José Luis Barrionuevo. Altri tempi.
Roces sindicales por el pase del ex renovador a la ANSSAL.

La sorpresiva designación de Guerino Andreoni al frente de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) levantó polvareda en el territorio que pisan los jefes sindicales del menemismo y el sector independiente. Aunque a ninguno le disgusta la idea de que un gremialista comande el ente encargado de repartir fondos millonarios en dólares a las alicaídas obras sociales, les inquieta que la nominación no haya resultado de un acuerdo —ni siquiera una consulta— global con el sindicalismo. En opinión de un variado arco de fuentes, el pase de Andreoni, desde la CGT oficialista a la ANSSAL, está inscripto en la estrategia de reacomodamientos políticos que diseñan los "celestes" (Eduardo Bauzá, Eduardo Menem, José Luis Manzano), cuyos lazos sindicales más firmes se encuentran entre los ex renovadores virados al menemismo como el taxista Roberto García, el ferroviario José Pedraza y el propio Andreoni. Si para muestra basta un botón, apuntan que Carlos Corach, un funcionario-operador de Bauzá, fue el encargado de llevarle al presidente Menem el decreto que instala a Andreoni en el codiciado sillón de la ANSSAL.

Los voceros "celestes" que **Página/12** consultó anoche no tuvieron empacho en adjudicarse el operativo de pinzas que alejó del ex Instituto Nacional de Obras Sociales a Moisés Ikonicoff y catapultó al sindicalista mercantil. Según estas fuentes, una reducida delegación abordó a Menem a su regreso a Olivos, luego de su retiro espiritual en un monasterio trapense y lo convenció de la necesidad de un reemplazo. No tuvieron que argumentar demasiado: le sobraba enojo al jefe de Estado por el incidente de Ikonicoff con una empleada de Austral.

Como antecedente menos colorido pero de mayor peso, Ikonicoff cargó con la imposibilidad de hacer "borrón y cuenta nueva" en el manejo de la ANSSAL. Más bien sucumbió y terminó aliado al complejo entramado de directores y empleados que dejó su antecesor, el gastronómico Luis Barrionuevo.

Visto desde la interna sindical, el recambio coloca en un rol preponderante a los ex renovadores (o Comisión de los 25) ante la eventualidad de un proceso de reunificación cegetista, que bien podría ser una segunda fase de la operación "celeste". Tal como es actualmente la estructura de los sindicatos, el manejo de los flujos de dinero hacia las obras sociales confiere un poder nada desdeñable. Siempre, claro está, que puedan poner en caja a los resabios barrionuevistas de la ANSSAL que anoche bramaban por el nuevo esquema.

Dirigentes de peso aseguran que esta jugada aparejará "reacomodamientos no queridos ni imaginados". En esa línea inscriben la nominación del mecánico Raúl Amín como sucesor de Andreoni en la CGT. El SMATA mantiene estrechos contactos con un grupo de grandes sindicatos que rechazan ser una reedición del Grupo de los 15. Más bien se autonominan como "los formadores de salarios" en relación con su peso en la discusión paritaria. Entre ellos, el SUPE, los mercantiles de Cavalieri, bancarios, UOM, Sanidad, Seguro, Luz y Fuerza son los mismos que intentarán contragolpear hoy entrevistando al ministro de Salud y Acción Social.

El pago de Iberia viene con retraso

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cuando falta apenas un día para que venza el plazo que tenían para entregar los 2010 millones de dólares en títulos de la deuda externa y las garantías correspondientes a los 130 millones de dólares que quedaron como saldo del pago en efectivo, es casi seguro que los nuevos dueños de Aerolíneas Argentinas no podrán satisfacer ninguno de los dos requisitos, más allá de que voceros del grupo Iberia-Pescarmona insistieron ayer en que efectivizarán la entrega de los papeles de la deuda. Pese a que estos incumplimientos le dejarían al Estado la posibilidad de anular la privatización o, al menos, de resarcirse con alguna multa, los adjudicatarios se han aprovechado de transgresiones que a su vez cometió el Gobierno para abrir una compleja instancia de renegociación en la cual ambas partes compensarán culpas.

"Si finalmente ellos no cumplen, nosotros tendríamos en teoría facultades para imponer castigos, pero no estamos en condiciones de hacerlo porque también tenemos la ropa sucia", dijo a **Página/12** uno de los dos secretarios de Estado encargados del entuerto.

Lo que ocasionó las manchas en la vestimenta oficial es que el Gobierno no cumplió con dos puntos del acuerdo al que habían llegado el 21 de diciembre pasado, fecha del traspaso de la empresa: no le pagó a los nuevos dueños 42 millones de dólares en concepto de pasajes que habían sido embolsados cuando AA era estatal pero fueron volados después y, al parecer, no entregó la cantidad de activos que figuraban en el inventario. Además de eso, la compañía privada sostiene que ha acumulado un crédito contra el Estado por 23 millones de dólares, originado en pasajes impagos de organismos oficiales.

Con incumplimientos de ambos lados, el Gobierno —a través de los subsecretarios de Transporte, Edmundo Soria, y de Privatizaciones, Mario Guaragna— está negociando con su contraparte el siguiente mecanismo de lavado:

- El Gobierno cancelaría su deuda aceptando a cambio que Iberia-Pescarmona le entregue menos títulos de la deuda externa.
- El consorcio abonaría de inmediato los 130 millones de dólares que originalmente iban a ser amortizados en 10 años con 5 de gracia, pero el pago no se haría con billetes sino con Bónex.

El esquema ya tiene el aval político del Gobierno, pero la discusión está empantanada en los criterios para establecer las compensaciones. En cuanto a los títulos, Iberia-Pescarmona pretende resignar su crédito de 65 millones de dólares a cambio de un descuento de 540 millones de dólares en los títulos que deben (lo que daría una cotización implícita de los papeles del 12 por ciento), mientras que el Gobierno aspira a que el porcentaje de canje sea equivalente a la cotización de la deuda argentina en el mercado secundario de deuda (16,5 por ciento), con lo cual el descuento en papeles se reduce.

MANO NEGRA

MILLONES

contribuyentes a los juzgados, reclamando por la ilegalidad de la totalidad del paquete impositivo. En ese caso, todo el apuro por sacar la ley en tiempo record habría sido en vano.

Recién cuando los constitucionalistas del Parlamento dieron cuenta de cómo iban a solucionar el embrollo, un suspiro de alivio recorrió los despachos de los más altos funcionarios. El Congreso estaba dispuesto a aprobar una "fe de erratas" conteniendo todas las rectificaciones necesarias. De inmediato, Cavallo fue avisado en su despacho, donde estaba reunido con el ministro de Educación, Antonio Salonia, y todos los rectores de las universidades nacionales. Su sonrisa de satisfacción fue de tal amplitud que uno de los asistentes se atrevió a bromear: "¿Le aprobaron otro nuevo impuesto?".

—Casi —contestó, siempre sonriente, Cavallo.

Con la solución ideada por los legisladores se aventaban así los temores sobre un posible veto parcial del presidente de la Nación, que habría eliminado por un lado el fondo de asistencia transitoria a las provincias, pero arrastrando también la porción del impuesto a los activos con el que se pensaba dar solución al conflicto docente.

Al desaparecer el fantasma del veto, Cavallo pudo tranquilizar a los rectores, con quienes empezó a diseñar un nuevo proyecto de ley de Financiamiento Educativo, que será enviado al Congreso en los primeros días de la semana entrante, y en el que se incluirán nuevos tributos con los que se piensa evitar mayores conflictos durante el presente año electoral.

Los conocedores de los vericuetos parlamentarios confesaron que "para truchar una copia taquigráfica, trasladar después el error a un acta oficial y aprobarlo finalmente en el Senado se necesita mover muchos resortes, y eso no se hace de una manera inconsciente".

Desde estas fuentes, el enojo era de tal magnitud que, cuando se les recordaba la maniobra, declaraban con los dientes apretados: "Si nos *cagan* la ley en la Justicia vamos a meterles el doble de impuestos".

Los técnicos de la Subsecretaría de Hacienda estaban ayer más preocupados en aclarar que el nuevo tributo que grava a los cigarrillos "no esa a cuenta de Impuestos Internos", y concluían, guiñando un ojo, que "algunos quisieron hacer un negocio que les podía llegar a reportar muchos millones de australes".

Cuando las cosas quedaron en claro, volvieron además las miradas de confianza entre legisladores y funcionarios gubernamentales, temerosos éstos de que el Congreso hubiera sido demasiado flexible a las demandas de las provincias, prorrogando el plazo de vigencia de un impuesto coparticipable.



Senadores en busca de la trama oculta de un error en el que no muchos creen.
Economía consiguió la aprobación del paquete en tiempo record, pero al abrirlo empezaron las sorpresas.

El impuestazo clava al dólar

La nueva batería impositiva es el actual sedante del mercado financiero. La tranquilidad domina los negocios de la City, donde el dólar cerró a 9360 australes y la tasa en el call se pactó al 21,8 por ciento mensual. Las acciones bajaron apenas un 0,9 por ciento, con un volumen negociado de 18.313 millones de australes (1,9 millones de dólares), mientras que la paridad de los Bónex '89 recuperó terreno (2,7 por ciento) al terminar a 53,5 dólares.

Los próximos vencimientos impositivos (el martes se deberá pagar el primer anticipo del gravámen sobre los activos) encuentran a las empresas armadas de dólares, que liberarán de acuerdo con sus necesidades de australes para cumplir con sus obligaciones.

Además de la presión tributaria, las altas tasas colaboran para adormecer al billete. Intereses superiores al 20 por ciento son ultrapositivos en relación con la inflación, según los gerentes financieros del microcentro, que miden la evolución futura de los precios (en franco ritmo descendente).

EL PLAN YA ESTA LISTO

¿Cavallo II o El Exorcista IV?

(Por Julio Nudler) **Como confirmando las fantasías que empresarios y operadores no quieren abandonar, Carlos Eduardo Sánchez hizo saber ayer, a través de un viejo periódico cordobés, *Comercio y Justicia*, que Domingo Cavallo ya tiene listo un plan de largo plazo, aunque por ahora el equipo se dedique a superar las urgencias fiscales del corto.**

Economistas próximos al *team* mediterráneo enfrían bastante la expectativa que suscita el Cavallo II: "Si la idea es que dentro de 40 días Economía parará todo, decretará feriado bancario y anunciará por la cadena un nuevo plan, entonces se trata simplemente de un error", dicen las fuentes. Admiten, sin embargo, una variante menos espectacular de esto mismo.

La posibilidad que ya se estaría manejando es que, llegado un momento, cuando Economía considere reunida una masa crítica de reformas estructurales, en aplicación o desarrollo, las junte en un paquete para anunciarlas simultáneamente y enviarlas al Parlamento para darles la solemnidad de la ley.

El propio subsecretario de Economía puntualizó en sus declaraciones que "no habrá políticas alocadas ni en lo monetario ni en lo impositivo ni en materia de comercio exterior... Si alguien espera medidas mágicas o espectaculares, como en sus anteriores apariciones públicas (las de Cavallo), se equivoca".

Quienes conocen de cerca el pensamiento del ministro (aunque nunca nadie se siente ciento por ciento seguro de lo que puede pasar por su cabeza) explican que no hay nada mágico que esperar esta vuelta porque el diagnóstico que de entrada hizo Cavallo es que "la cosa es brava pero no inmanejable" porque el país ya tocó, un año atrás, el fondo de la hiperinflación.

Para estos exegetas, hay dos políticas económicas posibles, independientemente de quién las aplique: la previa a la híper y la posterior. "La desgracia que esta vez enfrenta Cavallo —abundan— es que la híper ya quedó atrás. Distinto fue en diciembre del '89, cuando todavía restaba la deuda interna y aún era posible, por lo tanto, inventar el Plan Bónex." Reconocen, de todas formas, que el mercado no se ha convencido de esto, "y por eso las tasas son tan altas y hay expectativas de devaluación". Se lamentan, incluso, de que el propio ministro no haya sido capaz por ahora de aventar esa creencia.

El repertorio de medidas que armaría el puzzle del Cavallo II suena a música conocida, aunque no del todo ejecutada, porque es más o menos la misma que se viene tañendo desde el *shock capitalista* que intentó producir Raúl Alfonsín en julio de 1987.

Como ingredientes del puchero figuran desregulaciones múltiples (vino, azúcar, yerba...), flexibilización laboral (se supone que con la colaboración de Rodolfo "Chango" Díaz), reforma jubilatoria (Walter Schultess, sucesor de De Estrada y subalterno de Díaz, es hombre de la Mediterránea), más privatizaciones (pero con un nuevo cronograma más realista), amplia desregulación del mercado de capitales para que éste crezca sin compartimientos estancos, y una reforma fiscal que, como aspecto clave, coordine el régimen tributario nacional con los provinciales.

Elecciones unificadas

Los gobernadores de San Luis, Formosa y La Pampa coincidieron en la necesidad de que las próximas elecciones se realicen en todo el país el 8 de setiembre, como la dispuso el gobierno nacional. "No habría inconvenientes en convocarlas en distintas fechas, si ello sirviera para reafirmar la vocación democrática del pueblo y preservar las instituciones. Pero el resto de los mandatarios destacaron que esta posibilidad acarrearía mayores erogaciones y otras con los de provincia y Nación", dijo el mandatario puntano, Adolfo Rodríguez Saa. Las declaraciones de Rodríguez Saa fueron hechas a posteriori del almuerzo con el presidente Carlos Menem, reunión en la que estuvieron presentes el formoseño Vicente Joga y el pampeano Néstor Ahuad. Los gobernadores hicieron hincapié en los elevados costos que traería aparejado el desdoblamiento de los comicios, con lo que en algún momento especuló el oficialismo para intentar un paliativo ante el negro panorama electoral.

Los frutos del pacto

Como demostración de que empiezan a funcionar los acuerdos tejidos entre peronistas y radicales a partir del paquete impositivo, la Cámara de Diputados comenzará a tratar hoy sobre tablas los proyectos de establecer un nuevo mecanismo para las privatizaciones y el de Contraloría General de las cuentas públicas, organismo que dependerá del Congreso. El propio oficialismo propuso su inclusión en el temario de esta semana, lo cual fue prácticamente aceptado por toda la oposición. Básicamente se discutirá cambiar los artículos 11 y 14 de la Ley de Reforma del Estado, que aluden a las privatizaciones, y establecer un mecanismo de empresa por empresa y con un marco regulatorio. En cuanto a la Contraloría, será un organismo bicameral, que tendría bajo su control al Tribunal de Cuentas y a la Sindicatura General de Empresas Públicas. Existe actualmente media sanción del Senado (proyecto Berhongaray), pero será reformada para darle al nuevo organismo atribuciones más amplias. No todas serán rosas sin embargo en la sesión de hoy: a las 14 está prevista una reunión especial por la huelga ferroviaria.

Acto de solidaridad

El flamante Comité de Solidaridad con los ferroviarios en lucha convocó al acto artístico que se realizará el viernes al pie del Obelisco, en apoyo de la huelga por tiempo indeterminado que cumplen seccionales rebeldes de La Fraternidad, Señaleros y Unión Ferroviaria. La cita es a las 19, bajo la consigna "esta vez no habrá traición; esta vez dirigen las bases".

HAY MEDIACIONES PARA LEVANTAR

CON OPERATIVO

Aunque la huelga ferroviaria no cede y algunas seccionales adhirieron a la medida, hay gestiones conciliadoras de legisladores de extracción gremial. La empresa dice que ahorra dinero en combustibles, mientras los militares cumplen el Operativo Retorno, dedicado esta vez a los turistas que debían regresar desde Mar del Plata.

Como era de prever, durante el séptimo día consecutivo de paro ferroviario, todas las partes ratificaron sus posturas previas. El Gobierno puso en marcha el denominado "Operativo retorno de las playas", la Fuerza Aérea agregó tres aviones de su parte para agilizar el regreso de los turistas marplatenses (ver nota aparte) y el interventor de Ferrocarriles Argentinos, Eduardo Navas, viajó en el único tren de pasajeros que la empresa logró poner en funcionamiento desde Constitución. Las seccionales rebeldes ratificaron la huelga por tiempo indeterminado y esta tarde, a las tres, las seccionales en conflicto de todos los gremios realizarán una asamblea en Haedo "para tratar la conformación de un referente nacional para el conflicto, que permita una acción más coordinada", según explicó Claudio Vázquez, miembro de la comisión de reclamos. Con todo, comenzaron a multiplicarse los intentos de mediación, encabezados por los senadores justicialistas Oraldo Britos y Lorenzo Pepe, y por el radical Luis Brasesco, y que incluyeron los primeros trascendidos por parte de algunos funcionarios respecto de que el Gobierno estaría dispuesto a reincorporar a los despedidos pero no a aumentar los salarios debido al problema del déficit del Tesoro.

El titular de Ferrocarriles, Eduardo Navas, interpretó que el conflicto con los trabajadores del riel "aparenta empezar a darse vuelta. Las decisiones de la empresa fueron muy duras, pero las cosas tienden a mejorar" e informó, por otra parte, que "con estas huelgas la empresa ahorra plata porque no compra combustibles". Algo así como "estamos mal, pero vamos bien". La Fuerza Aérea, el Ejército, la Marina, Aerolíneas Argentinas y el diputado Alberto Samid siguieron agregando medios de transporte para el opera-

CONFLICTO DOCENTE

Se llevan los aumentos a marzo

Agotado pero exultante por el resultado de las sucesivas gestiones en el Congreso y en Economía, el ministro de Educación, Antonio Salonia, explicó a *Página/12* que "hasta ahora no está planteada una perspectiva de recomposición salarial para febrero sino para marzo". La posibilidad de aumentar los sueldos docentes depende de la rápida aprobación en el Parlamento de los proyectos de ley de creación del Fondo de Financiamiento Educativo y de paritaria para el sector "que a más tardar serán sancionados la semana próxima", estimó Salonia. El optimismo oficial de garantizar así el normal comienzo de las clases choca, sin embargo, con la postura de los gremios docentes: la titular de CTERA, Mary Sánchez, reiteró ayer el pedido de 2.600.000 australes para febrero y destacó que "el plenario de secretarios generales aprobó por unanimidad el no inicio del ciclo lectivo en la semana del 11 al 15 de marzo si no se satisfacen nuestros reclamos". El eje de las negociaciones pasará por la presión gremial para conseguir un aumento en febrero, mientras la apuesta inflexible del ministro de Economía, Domingo Cavallo, es tirar la pelota el mes próximo cuando ya se cuente con los recursos recaudados por las nuevas leyes impositivas.

La dirigente ubaldinista Mary Sánchez anunció que pedirán entrevistas con los ministros Salonia y Cavallo y con los legisladores "para saber a partir de cuándo se contará con los fondos derivados del nuevo impuesto a los activos, cómo se realizará la distribución de los mismos y cuáles son las garantías reales de que se cumplirá con el destino previsto". La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pide desde el '88 el funcionamiento de convenciones colectivas para el sector y el año pasado presentó un proyecto de financiamiento que al igual que el impulsado por el radical José Dumón y otros todavía duerme en las comisiones de la Cámara baja. Ahora es el propio Poder Ejecutivo el que recurre a estas propuestas para intentar conjurar un inicio de clases con medidas de fuerza.

El interés del Gobierno por evitar un frente de tormenta en las escuelas y universidades se tradujo ayer en una imprevista reunión del ministro Cavallo con los rectores de las universidades nacionales. Salonia rescató el gesto de que "por primera vez un ministro de Economía haya analizado mano a mano con los rectores la situación del nivel superior" y anunció la formación de una comisión de trabajo "entre Hacienda, Educación y las universidades para tratar el tema presupuestario y la racionalización del sector". El titular del Consejo Interuniversitario Nacional y rector de la Universidad de Luján, Juan Carlos Busnelli, se apuró en aclarar que "nuestra visión de racionalización es que el principal problema pasa por una correcta asignación de recursos". Para los universitarios toda perspectiva de mejora salarial también fue planteada para fines de marzo. Sin embargo, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) ya adelantó que iniciará un plan de lucha conjunto con la CTERA y la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (no docentes).

Hoy en el Congreso, la Comisión de Labor Parlamentaria de Diputados empezará a tratar los proyectos redactados ayer por el bloque oficialista con el apoyo de Cavallo, Salonia y el ministro de Trabajo Rodolfo Díaz. Los más optimistas prevén que el jueves se podrían sancionar las leyes, mientras tanto Economía y Educación están empezando a afinar el lápiz para ponerle números a la propuesta salarial que piensan presentar en sociedad a principios de marzo pero que llegará al bolsillo de los docentes recién en abril.



Menem y Frondizi

Si algún rasgo le faltaba al doctor Menem para deteriorar aun más su imagen presidencial, la reciente apelación al nombre de Arturo Frondizi redondea un perfil cada vez más nítido y deplorable.

Porque si en la Argentina moderna hubo un personaje que defraudó las expectativas de toda una generación, el período frondicista de 1958 al '62 históricamente se define no sólo por el fracaso y la descalificación de su protagonista mayor, sino precisamente por haber puesto en práctica en el gobierno todo lo contrario de lo que había prometido durante su campaña electoral.

Y en la inversión de las promesas y de un programa, el doctor Menem parecería buscar un precedente que justifique su conducta actual. Teniendo en cuenta que si defraudar al electorado fue lo definitorio hace treinta años, en 1991 esa defraudación se repite de manera agravada al apelar al antecedente de Frondizi justo en el momento en que desde el poder amenaza con sanciones a los huelguistas ferroviarios.

Se trata de una secuencia histórica, sin duda, porque la continuidad de esta serie se subraya al máximo si se recuerda que los actuales maquinistas, hombres maduros ya, ayudaron a sus padres —maquinistas a su vez— en la huelga de 1961 tirándoles petardos a los represores de entonces.

A partir de ahí, correspondería abrir varias preguntas. En primer lugar, ¿el doctor Menem lo considera a Arturo Frondizi un "modelo" además de un precedente para que lo avale en su amenaza de represión? ¿Y el antiguo presidente de 1961 se convierte así en una suerte de "antepasado" del actual primer mandatario?

La respuesta más exacta sería que si realmente existe una continuidad estructural entre Frondizi y Menem, sus defraudaciones políticas y sus amenazas represivas resultan lógicamente análogas.

Pero además de las analogías iniciales —y en segundo lugar—, se pregunta acaso el doctor Menem cómo se prolongó la presidencia del doctor Frondizi después de reprimir mediante el Plan Conintes.

La memoria histórica, cuando existe, suele ser despiadada. Primero, defraudar aun más al electorado fue la prolongación de Frondizi; amenazándolo después, y reprimiéndolo en tercera instancia. Y en tobogán. Porque los defraudados, desde abajo, exigían sin parar.

En 1961 Frondizi y ¿ahora Menem, de manera consiguiente? Sobre todo si se tiene en cuenta que en un país tan achicado como la Argentina actual, las complejidades se constriñen paulatinamente. ¿La historia se repite, por lo tanto? No siempre, pero la historia argentina moderna sí porque se parece más y más a uno de esos relojes medievales que funcionan con inquietante circularidad: a la una, siempre se asoma una campesina; a las dos, infaltablemente brota un artesano; a las tres, sin fallar aparece un leñador; y por fin, a las cuatro, exactamente, es una figura tan inexorable como puntual la que domina ese escenario. Suele llevar guadaña.

¿Debe deducirse por esto que *la historia* argentina se ha coagulado definitivamente en "fatalidad"? ¿Se ha *circularizado* en una rutina sin salidas nuestro devenir? ¿Ese sería el melancólico "fin de la historia" en nuestro país?

Sobre todo que, en este orden de enfermas repeticiones de la historia argentina, hasta el revés de trama parece ratificarlas. Dado que el doctor Menem, inmediatamente después de amenazar a los ferroviarios, anuncia que se ha ido a rezar a un convento trapense. Bien está. Pero de qué se trata esta edificante noticia presidencial: ¿de silencio o de plegaria? ¿O de una pose más o de un episodio repetido también circularmente? Porque ocurre que el "modelo" Frondizi, de manera grotesca, reaparece en esta escena pretendidamente nueva: todavía recordamos, ay, al antiguo autor de *Petróleo y política* arrodillado y rezando con un gesto de piedad. Por cierto, después de su defraudación al electorado que había creído en sus promesas y luego de sus amenazas de represión a los ferroviarios de 1961.

LA HUELGA FERROVIARIA

RETORNO

tivo retorno, el mismo nombre que eligió Juan Perón para designar su regreso de Madrid en noviembre de 1972. "Alguien tiene que dialogar con los huelguistas. Mi idea es que lo hagan legisladores de extracción gremial", sugirió José Luis Manzano a la misma hora que Oraldo Britos se encontraba con representantes de las seccionales en huelga. El subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, destacó que "por estrictas instrucciones del presidente de la Nación, las negociaciones no se iniciarán hasta que los huelguistas no depongan su actitud". Durante la mañana, las autoridades empresarias volvieron a reunirse con los dirigentes de los cuatro gremios en conflicto.

"Todo está en punto muerto", graficó Ernesto Jaime, titular de La Fraternidad.

Todas las reuniones de huelguistas ratificaron la continuidad del conflicto. Las seccionales Villa María, Villa Diego, Villa Constitución, San Nicolás y Rosario de la Unión Ferroviaria se sumaron a la huelga de 48 horas dispuesta a partir de las cero hora de hoy en la línea Mitre. Aunque algunas informaciones daban cuenta de que una asamblea en José León Suárez estaba por levantar la medida de fuerza, los dirigentes de esa seccional se comunicaron con los medios para desmentir la versión. Alrededor de 6500 de los 8700 maquinistas continuaron adheridos al paro. El titular de la comisión de reclamos del Ferrocarril Sarmiento informó que "otra de las medidas adoptadas consiste en que de 200 a 300 compañeros se atrincheren en el Congreso para pedir amparo a los parlamentarios, en caso de tener que resistir la movilización por parte de efectivos militares o de gendarmería". "Ante versiones de prensa acerca de atentados contra trenes expresamos nuestro más enérgico repudio a cualquier acción en ese sentido, ya que no son ésos los métodos por los cuales los trabajadores ferroviarios bregamos por nuestras reivindicaciones" se lee en un comunicado de la comisión de prensa de las seccionales en lucha, que también alerta al público usuario "acerca de los peligros inherentes a viajar en trenes conducidos por personas no idóneas".

A última hora de ayer, la policía informó que desactivó varios petardos en la Estación Constitución, luego de partir el primer tren rumbo a Mar del Plata desde el comienzo de la huelga.

El ex presidente Raúl Alfonsín expresó "su alarma por la forma en que el Gobierno encara la situación, pues pareciera que intenta más domar y asfixiar que arbitrar, y por el planteo sin retorno al que han sido llevados los trabajadores del riel. Armonizar intereses no es negar los conflictos sino arbitrarlos —opinó. La discusión es necesaria para arbitrar soluciones a las que se arriba mediante una actitud racional y no a través de conductas autoritarias." El diputado Samid expresó que fletaba micros gratis "para que esta gente se lleve un buen recuerdo de Mar del Plata". Y el dirigente de la Unión Tranviarios Automotor, Roberto Fernández, informó que su gremio no se plegará al conflicto. Una decena de diputados de diferentes extracciones pidió una sesión especial de la Cámara baja para que se traten dos proyectos de resolución que exigen el respeto por el derecho de huelgas, la adecuación de los salarios a las necesidades básicas de los trabajadores y que Ferrocarriles se abstenga de sancionar a los huelguistas.

A las ocho y media de la noche de ayer se había comenzado en el Ministerio de Trabajo una nueva reunión entre funcionarios oficiales y de los cuatro gremios del sector. "Soy optimista", dijo el fraternal Ernesto Jaime, antes de entrar. El subsecretario de la cartera, Enrique Rodríguez, participaba del encuentro. El ministro del área, Rodolfo Díaz, señaló que "por una razón que no acabo de entender parece que alguna de las seccionales en conflicto ha buscado deliberadamente el marco de lo extralegal, de lo antidemocrático".

Gustavo Saleigh



En Ezeiza, ayer llegaron y partieron quienes cambiaron su pasaje en tren por un boleto de avión.
Pese al "operativo retorno" comenzaron a multiplicarse ayer los intentos de mediación en el conflicto.

RETORNO DESDE LA FELIZ

A bordo del tren de las nubes

Entre risueños, desconcertados y cansados, unos dos mil turistas inauguraron ayer el sistema de "puente aéreo", entre Mar del Plata y Buenos Aires, implementado por el Gobierno para transportar a los frustrados pasajeros ferroviarios, que se encontraban varados tanto en la ciudad balnearia como en la Capital Federal. "Sí, en parte fue bárbaro, después de todo nunca habíamos viajado en avión", comentó el integrante de una familia tucumana a poco de descender de la escalerilla de la nave.

"Está todo bien, mejor, bárbaro", exageró un adolescente que conservaba todavía el bronceado, pese a los días que estuvo demorado en la estación marplatense. Otro que estaba a su lado ponderó: "La verdad, nunca hice un trámite más rápido". Ambos coincidieron en la alegría que les produjo el operativo que dispuso el Poder Ejecutivo, cuando ordenó a las Fuerzas Armadas colaborar con el traslado de los turistas. Estos trocaban el modesto boleto de tren por otro más coqueto de avión.

La orden de montar el operativo retorno de turistas llegó el lunes muy tarde, por lo que sólo fue posible instrumentarlo recién el martes a primera hora. Cuando el reloj marcaba las 7.30 de ayer, el avión Boeing 707 de la Fuerza Aérea despegaba de Ezeiza rumbo a Camet, Mar del Plata, con 160 pasajeros a bordo. Y volvió con igual cantidad de turistas. La misma máquina realizó cinco vuelos de ida y vuelta. "Nosotros ponemos el avión y el personal, pero es la gerencia del (ferrocarril) Roca la que decide quién sube y quién baja. Cumplimos con la idea de ponernos a disposición de Ferrocarriles", explicó uno de los directores de Líneas Aéreas del Estado (LADE), empresa cautiva de la Fuerza Aérea.

Los turistas que estaban anclados en Mar del Plata tenían un futuro incierto, pese a que la distancia con la Capital se negociaba en cuatro horas. El inesperado viaje en avión Boeing 707, de uso intercontinental, los había dejado en Buenos Aires en sólo 40 minutos. Y por si esto fuera poco, el transporte entre Ezeiza y el centro, gratis. La empresa Ferrocarriles había contratado dos colectivos particulares, a los que se sumaron otros dos del Ejército.

La salida y llegada de los aviones de la Fuerza Aérea era permanente: bajaban los turistas y subían otros, en forma ininterrumpida. "Es que hace mucho que tenía ganas de pensar que los militares servían para algo", acotó un joven entre agradecido y crítico. La realidad es que la llegada y la partida de cada uno de los vuelos fue incierta, porque la disposición de en qué momento puede despegar la máquina lo hacían tanto la torre de vuelo de Camet como la de Ezeiza.

Aparte de esa familia tucumana que tuvo su bautismo de vuelo, también hubo otros casos típicos, como que varios púberes comenzaron a llorar cuando se enteraron que viajarían en avión ("es que no se esperan lo del viaje", explicaba una madre) o el de otros que lamentaban haberse perdido "al juvenil por unos minutos" (el seleccionado subcampeón de fútbol, que llegó a Ezeiza ayer a las 8.00). Casi todos los turistas que llegaron de la ciudad atlántica portaban, además, una caja de alfajores, que habían conservado pese a la tentación y el hambre acumulado durante los días que estuvieron varados junto a la vía muerta.

Otros testimonios de los que consiguieron llegar a la Capital daban cuenta de que el trámite para cambiar el boleto de tren por el de avión fue simple, pero los turistas demorados tenían que sufrir una larga espera para canjear unos por otros. Y están también los que recibieron el vuelo casi como una gracia divina, sin haber sufrido la espera. Una señora, por ejemplo, cargada con varios bolsos y acompañada por su esposo y sus hijas, tenía pasajes ferroviarios para ayer, pero "cuando fuimos a la terminal pudimos cambiar los boletos para volver en este avión".

Ping-pong judicial y Rousselot sigue esperando en la puérta

La Suprema Corte de Justicia bonaerense resolvió ayer remitir las actuaciones de la restitución de Juan Carlos Rousselot como intendente de Morón a la Corte Suprema de la Nación —el cuerpo que falló en favor del ex jefe comunal— para que ésta resuelva sobre la cuestión. Así, el tribunal provincial clausuró una jornada confusa, en la que distintas versiones indicaban que Rousselot se haría cargo durante la mañana de ayer de la intendencia. El máximo tribunal se expedirá en su acordada de mañana, o a lo sumo en la del martes próximo, y se especula que reafirmará su dictamen de restitución. Por este motivo, mientras el ex intendente esperará pacientemente el nuevo fallo, el Concejo Deliberante de Morón ratificó la vigencia de la segunda destitución votada por ese cuerpo —sobre la que no pesa ningún cuestionamiento judicial— y el concejal Luis Poli dijo a *Página/12* que "nosotros vamos a acatar única y exclusivamente lo que ordene la Corte provincial".

Morón despertó ayer con la insistente versión de que Rousselot se haría cargo de la intendencia antes del mediodía, a la que se sumaba la especie de que se habían movilizado 500 policías para prevenir posibles disturbios. Ambos rumores fueron desmentidos por el intendente interino, César Acosta, quien señaló que "cuando llegue (Rousselot) lo recibiremos como corresponde y se lo derivaré al Concejo Deliberante, que es el organismo adonde se tiene que dirigir".

De hecho, los ediles de Morón descartaron de plano toda posibilidad de que Rousselot vuelva a la intendencia, porque consideran que el fallo de la Corte Suprema sólo se refiere a la destitución de abril de 1989 por el sonado caso de las redes cloacales contratadas con la empresa Sideco Americana. Y la destitución que reivindican se funda en otras "graves transgresiones a la normativa vigente".

Pero el nudo gordiano de esta cuestión es que, según informó el presidente de la Suprema Corte bonaerense, Héctor Negri, a **Página/12** "no existe constancia fehaciente de que el Concejo Deliberante haya dado cumplimiento a la sentencia de restitución de la Corte antes de la nueva destitución".

Según el concejal Poli, "entre el primer dictamen del 27 de diciembre y la posterior aclaratoria del 12 de febrero, el Concejo se reunió y destituyó a Rousselot por otras cuatro causas, dejando la medida en suspenso. Y una vez que la Corte hizo su aclaratoria —agregó— nos volvimos a reunir para, en una misma sesión, acatar la orden de restituirlo y poner en vigencia la segunda destitución". Así, dicen, lo informaron el lunes último en un escrito presentado ante el máximo tribunal bonaerense.



Opinión

Por Adriana Puiggrós

Colegio cercado

Cualquier observador desprevenido podría suponer que la resolución 2440, dictada por el Ministerio de Educación el 28/12/90, fue una broma del Día de los Santos Inocentes. Su aplicación está en franca contradicción con el Programa de Transformación de la Enseñanza Media, recientemente lanzado por el mismo Ministerio, pues provoca la interrupción del proyecto innovador que está en plena marcha en el Colegio Nicolás Avellaneda. Curiosamente, ese proyecto coincide en muchos aspectos con la reciente propuesta ministerial de "transformación", entre ellos el impulso a la participación de alumnos, padres y docentes. Por eso resulta cuando menos inaceptable que los funcionarios del Ministerio que dicen querer impulsar tal participación, desconozcan la opinión de una de las más avanzadas y eficientes organizaciones de la comunidad educativa de la Capital, cual es la del Avellaneda. En contra de esa opinión, el Ministerio ha insistido tozudamente en reemplazar al equipo que condujo la experiencia, nombrando en su lugar a profesores que han manifestado su oposición a la reforma.

Si de normalizar la dirección de los colegios secundarios se trata, no corresponde cambiar un equipo interventor por otro, sino cubrir los cargos por concurso, tal como establece el Estatuto del Docente, y la separación de Raúl Aragón del rectorado del Avellandea no tiene relación con la operación de normalización definitiva del establecimiento. Es razonable temer que ciertas presiones políticas interesadas en detener el proceso de democratización y modernización del colegio hayan encontrado eco en el Palacio Pizzurno. Una oscura oposición antidemocrática, desde hace tiempo intenta boicotear un proyecto que promueve la participación de los padres, el trabajo de los alumnos, la libertad necesaria para el aprendizaje y la creatividad y la concentración de horas de cátedra de los profesores en un solo establecimiento (Proyecto 13), contando con el apoyo firme de un importante grupo de profesores.

La única respuesta posible a las incógnitas que plantea la aparentemente contradictoria posición de las autoridades, es que ningún proyecto educativo escapa a la trama de la política en la cual se inserta. Ningún lenguaje pedagógico moderno puede recortar espacios de la administración educativa, salvándolos de la política antipopular y antidemocrática de este gobierno. Los chicos del Avellaneda lo están sintiendo en carne propia.

La "Rosales" inicia su larga marcha rumbo al Golfo Pérsico

En la última semana de marzo llegará a la zona del Golfo la corbeta "Rosales", que reemplazará a las otras dos naves argentinas que están participando junto a Estados Unidos en la guerra contra Irak.

El capitán de fragata Héctor Agustín Tebaldi, un reconocido deportista aficionado al yachting, que tripuló alguna vez los famosos veleros argentinos "Fortuna" y "Fortuna II", parte hoy de Puerto Belgrano al mando de la corbeta "Rosales" rumbo a la guerra para reemplazar a las dos naves argentinas que navegan desde hace cinco meses en las aguas del Golfo Pérsico. La ceremonia de partida la presidirá el ministro de Defensa, Erman González, quien despedirá a los marineros que sustituirán al contingente que forma el grupo de apoyo logístico marítimo de la coalición liderada por Estados Unidos. La nave estaría en la zona de conflicto en la última semana de marzo próximo.

La tercera nave soltará amarras de Puerto Belgrano, principal base naval argentina, sin que todavía tenga garantizado el fondo de financiamiento al que se comprometieron los aliados, según lo reconoció el titular de la cartera militar.

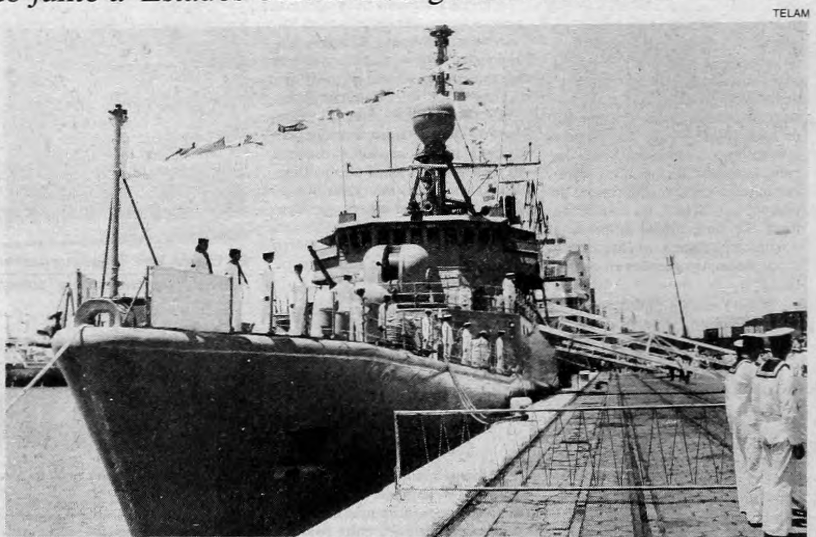
"Unos treinta millones de dólares", es el dinero que falta para el respaldo total a la tarea que cumplen los buques de la Armada, dijo González, agregando que cuando se fueron las dos primeras fue el Tesoro nacional el que puso los 14 millones de dólares, pero más tarde el gobierno de Kuwait en el exilio giró los 18 millones comprometidos. "La vuelta de las otras dos naves y el envío de una más dependen de que haya un aporte del comando aliado", precisó el ministro.

El tema del financiamiento fue una cuestión aparte en la fuerte polémica que suscitó el envío del destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro", porque hasta el momento en que llegó el asiento bancario en favor de la Argentina, nadie garantizaba que el dinero prometido, finalmente, llegaría a las cuentas bancarias.

Por ir a la guerra, el Gobierno pagó un alto costo político. La salida de la flota rumbo al Golfo Pérsico el 25 de setiembre pasado se hizo en medio de duras críticas de la oposición, y aun de ciertos sectores internos del peronismo. Y se opusieron mucho más todavía por la decisión de mandarla sin autorización del Congreso, que el Gobierno logró recién en enero de este año.

La "Rosales" seguirá la misma ruta hasta el golfo que siguieron las anteriores, vía el Atlántico norte, entrando por el Mediterráneo, navegación por el Canal de Suez, Mar Rojo hasta el Pérsico. Las escalas que cumplirá la tercera nave argentina serán: Río de Janeiro; Dakar; Senegal, en la costa occidental de Africa; puerto de Rota, cerca de Cádiz, España; Augusta, Italia, donde se desmagnetizará el casco, luego proa al conflicto bélico. En el puerto italiano se encontrará con los buques argentinos que pegarán la vuelta. El capitán de navío Adolfo Hasenbalg es el nuevo jefe de la misión, mientras que el capitán de fragata Héctor Tebaldi es el comandante de la "Rosales".

TELAM



La corbeta misilística "Rosales" zarpa hoy desde la base de Puerto Belgrano.
Casi un mes tardará en llegar a la zona del Golfo para reemplazar a la "Spiro" y el "Almirante Brown".

ABUELAS EN LA ONU

Los derechos del niño

Las Abuelas de Plaza de Mayo reclamaron a la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas que "recomiende al gobierno argentino el cumplimiento de la Convención por los Derechos del Niño" y "solicite al señor Presidente (Carlos Menem) que pida razón a la justicia de su accionar arbitrario, lento e injusto" en las causas en las que se trata la situación de los niños desaparecidos. El pedido fue formulado por la presidenta de la entidad, Estela Carlotto, durante el 47º período de sesiones del organismo internacional, que se desarrolla en Ginebra, Suiza.

Para fundamentar la solicitud a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, las Abuelas de Plaza de Mayo presentaron un documento en el que detallan la situación de los niños desaparecidos en la Argentina. "Recuperado el estado democrático, sólo unas pocas medidas favorecieron el retorno de algunas criaturas a su verdadera identidad. En cambio, leyes y decretos liberaron de condena a quienes secuestraron, torturaron y asesinaron a 30.000 personas", reza la presentación. Además, destaca que "el indulto a los máximos responsables del genocidio argentino ha consumado el último acto de impunidad".

Tras relatar algunos de los casos esclarecidos por las Abuelas de Plaza de Mayo, el documento expresa que "lo más grave de la situación de estos niños reside en el accionar de la justicia que dificulta o les niega el derecho de recuperar sus nombres y ser ellos mismos", lo cual se convierte en "la prolongación de su apropiación y secuestro, la contínua y permanente violación de los Derechos Humanos".

Las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron, además, al organismo internacional que "reclame al gobierno de Paraguay que proceda a la extradición del mayor médico del Ejército, Norberto Bianco" (fugado a ese país con dos hijos de desaparecidos) y que "la Comisión de Derechos del Hombre adopte la Declaración para la Protección de todas las personas contra las Desapariciones Forzadas e Involuntarias". Por último, expresaron su "preocupación por la guerra del Golfo" e instaron "a realizar acciones para reestablecer la paz y dar garantía y protección para los niños de los pueblos en conflicto".

EL DUO DINAMICO EN APUROS

Dromi deshizo las valijas

El ex ministro de Obras Públicas renunció al cargo de embajador, mientras Granillo Ocampo —el otro procesado por el caso Enron— busca la ayuda del presidente Menem para eludir los disparos que le tira César Arias.

(Por Gabriela Cerruti) **Roberto Dromi, que hace unos meses firmó un libro junto al presidente Carlos Menem y aseguraba públicamente que pasaría a la historia como el gran privatizador de esta parte del continente, no logró ayer que respondieran desde Olivos a sus insistentes llamados telefónicos. Apesadumbrado porque —sostiene entre sus amigos— "alguien me hizo una cama, pero no sé quién, ni me la esperaba tan grande", debió dejar de lado finalmente cualquier resistencia y en una carta dirigida al canciller Guido Di Tella renunció al cargo de embajador, aduciendo el "firme propósito de permanecer en el país para asumir las responsabilidades por lo hecho o dejado de hacer como ministro de Obras y Servicios Públicos".**

La actitud de Dromi contrastó ostensiblemente con la del segundo imputado por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas en el caso Enron-Westfield, el secretario legal y técnico Raúl Granillo Ocampo, quien recibió ayer a primera hora un llamado telefónico del presidente Menem "indignado" —dicen los voceros— por la decisión del fiscal adjunto, José Luis Magnano, y unas horas después llegó hasta el despacho presidencial en Olivos para mantener una larga conversación privada en la que el jefe de Estado le habría ratificado su confianza. Con la misma vehemencia con que Dromi dice que "esto es una operación de alguien", desde el despacho de Granillo Ocampo se sindica directamente al subsecretario de Justicia, César Arias, y funcionarios ligados al secretario general, Eduardo Bauzá, como los principales impulsores de los cuestionamientos.

La nueva alianza Arias-ex celestes tuvo ayer un broche de oro cuando el subsecretario logró hacer triunfar su idea de apoyar la asunción de Jorge Pinzón como fiscal, contrariando la decisión judicial (ver esta página). Bauzá y Manzano apoyaron la gestión de Arias a pesar de los reclamos en contrario de Granillo Ocampo y el Presidente, luego de una serie de consultas, decidió avanzar con la decisión: en realidad, nadie en el Gobierno creía conveniente que continuase en su cargo José Luis Magnano después de haber imputado por abuso de autoridad, falsedad ideológica y administración fraudulenta a Granillo Ocampo y Dromi. "Ya no se puede confiar en nadie", bromeaban ayer en un despacho del área presidencial recordando que hace unos días se mencionaba al fiscal adjunto como "amigo". Pinzón aparece como más confiable: es el padre de Octavio Pinzón, la mano derecha de Gustavo Béliz, el joven que se convirtió en uno de los consejeros principales del Presidente.

Las ideas de Béliz, fundamentalmente el retiro del domingo en un convento trapense, se convirtieron en el segundo epicentro de los cuestionamientos lanzados desde la Secretaría General de Gobierno: "Es cierto que la gente se queja porque anda en Ferrari, pero si anda en Ferrari y además hace retiros, es peor. Lo único que logramos es multiplicar los chistes sobre el tema", sintetizaban.

Mientras Dromi difundía su carta en la que sostiene que la necesidad de permanecer en el país es el único motivo por el que resigna su cargo de embajador y agradece "al Presidente el testimonio de confianza que me brinda con este ofrecimiento y aquella designación", Granillo Ocampo parecía anoche fortificado por el incidente: "Menem sabe que si esto sigue, en definitiva lo mancha a él, y ordenó cortar todo por lo sano". La decisión implicaría, según las versiones más extremistas surgidas en torno del secretario legal y técnico, "tomar alguna decisión en el tema Arias". En esta línea, llegaron a asegurar en un momento que el Presidente había convocado de urgencia a Olivos al subsecretario general, Carlos Corach, para que ratificase la versión que indicaba que él había declarado ante el procurador Jorge Maiorano que Granillo Ocampo era quien había imputado a Emir Yoma como el protagonista del episodio Swift. "Es un sumario secreto, yo no puedo decirle ni siquiera quién fue a declarar", respondió Corach a **Página/12** pero es cierto también que su visita a Olivos tuvo como única motivación la firma del decreto de designación de Guerino Andreoni al frente del ANSSAL (ver página 2.)

Arias y Granillo Ocampo no se dirigen la palabra desde el entredicho por la situación del fiscal Ricardo Molinas y los celestes propician la candidatura del actual subsecretario a ministro de Justicia para lograr la aprobación en el Congreso de la ley de ministerios sacando del medio el nombre del cuestionado secretario legal y técnico.

ASUMIO EL NUEVO FISCAL

Pinzón llegó a su puerto

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, tomó ayer juramento al nuevo titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón. El acto se realizó a las seis de la tarde a pesar de que por la mañana el juez en lo contencioso administrativo Néstor Buján había ordenado al Ejecutivo abstenerse de cubrir el cargo al hacer lugar al recurso de amparo presentado por el ex fiscal Ricardo Molinas. La disposición del magistrado fue inmediatamente apelada por la Subsecretaría de Justicia, dependencia que interpretó que la apelación dejaba en suspenso la orden judicial previa, y por lo tanto nada impedía que Pinzón asumiera el cargo para el cual había sido nombrado. En sentido contrario, en cambio, se pronunciaron otros juristas consultados, quienes opinaron que la puesta en función del nuevo fiscal implicaba un desconocimiento de la orden judicial y por consiguiente la posibilidad de un conflicto de poderes entre el Ejecutivo y el Judicial.

Al hacer lugar al recurso de amparo el juez Buján concedió un plazo de 24 horas al Ejecutivo para que "informe en forma pormenorizada las causas por las cuales separó del cargo (a Molinas) sin sumario administrativo previo y sin la formación de un juicio político". El magistrado advirtió que la disposición de no innovar —y la orden de no cubrir el cargo— tiene el carácter de cautelar hasta tanto se dicte sentencia definitiva sobre si con la remoción por decreto de Molinas se cometió o no un acto de violación de normas jurídicas o administrativas.

El ex fiscal Molinas reclamó ante la Justicia argumentando que su nombramiento contó con acuerdo del Senado y por lo tanto su remoción debe ser precedida por un juicio político, tal cual el mecanismo que corresponde en el caso de los jueces. Sobre la cuestión existen diferentes interpretaciones. En una conferencia de prensa que dio pocos minutos después de asumir, el nuevo fiscal, Jorge Pinzón, explicó que "la ley orgánica de la Fiscalía equipara mi status (el de fiscal general) al del procurador general de la Nación; yo sigo su suerte y el procurador Oscar Roger fue nombrado sin acuerdo del Senado, por decreto".

Si bien es cierto lo dicho por Pinzón, la controversia se plantea porque Roger fue el primer procurador nombrado sin acuerdo del Senado, y en su momento aquella fue una cuestionada medida del Gobierno.

Fernando Dvoskin



Jorge Pinzón, un sonriente titular de la Fiscalía.
Al borde de un conflicto de poderes.

Respecto de la orden del juez al Ejecutivo para que se abstuviera de poner en funciones a Pinzón, el subsecretario de Justicia, César Arias, consideró que "queda suspendida automáticamente por la apelación que presentamos hasta que haya sentencia firme sobre el amparo de Molinas". El curso de los acontecimientos hará que si la sentencia firme resulta favorable a Molinas —cosa que difícilmente ocurra porque la Corte Suprema debería enfrentar al Ejecutivo—, el fiscal Pinzón dejaría su cargo. En ese sentido, el nuevo titular de la Fiscalía señaló que "aceptaré gustoso someterme a cualquier decisión judicial" y agregó que por ese motivo "hubiese preferido postergar mi asunción". Pinzón —padre del jefe de asesores del ministro Julio Mera Figueroa— confió que tendrá "total libertad para investigar" porque el presidente Menem "no me puso condicionamiento alguno y me ofreció todas las facilidades".



Opinión

Por Marcelo Elías *

Parte de la religión

Durante el año y medio de su gestión gubernamental, el Poder Ejecutivo ha transitado, casi obstinadamente, todos los caminos posibles para evitar el control republicano del Parlamento y acotar las decisiones independientes del Poder Judicial.

Los hechos revelan una inocultable profesión de fe oficial por la monarquía.

Aumento del número de miembros de la Corte nombrando amigos.

Reglamentación por decreto del derecho de huelga.

Envío de tropas al Golfo sin autorización del Congreso.

Amnistía encubierta a homicidas probados, desconociendo un juicio ejemplar y las facultades del Congreso.

Reemplazo de miembros del Tribunal de Cuentas sin acuerdo del Congreso.

Designación del procurador general de la Nación sin acuerdo del Congreso.

Y, en estos días, cesantías por doquier y por decreto en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas.

Una forma rápida de satisfacer caprichos y necesidades del Monarca y su Corte.

El Estado soy yo, la Ley también, parece decirnos desde su trono Carlos I. Ahora le toca al sistema electoral, y el Gobierno busca introducir la ley de lemas en Buenos Aires. No es nada nuevo. Se conjuga con el Tucumán del '87 donde Domato, sacando menos votos que el candidato radical, usufructuó el sistema electoral que engendró su gobernación. O el "senador" Vaca en Capital... O el único diputado radical de La Rioja con más del 30 por ciento de los votos.

Parece no producir rubor oficial dictar una ley que como ésta contradice el espíritu y la letra de la Constitución provincial.

O legitimar un mecanismo que permita elegir un gobernador con sólo el 20 por ciento de los votos, emulando a Bordaberry en el Uruguay del '71.

¿No es preocupante restarle legitimidad al sistema con gobernantes minoritarios?

¿No resultará arbitrario distorsionar la voluntad electoral sumando, por ejemplo, los votos del candidato del Grupo de los 8 a los de Samid, o a los de Brown o Ubaldini o Duhalde?

No. Para el menemismo no. Parece especializarse en desviar el rumbo de la voluntad popular alterando continuamente el buen funcionamiento institucional. Por eso, entre sus veleidades de Imperio y el sibilino andar de su profesión de fe monárquica, la ley de lemas es sólo parte de la religión oficial.

* *Diputado bonaerense por la UCR*

Jubilados a cobrar

Las colas de jubilados y pensionados comenzarán a rodear desde hoy los bancos donde se paga el monto fijo de 200 mil australes, dispuesto por el gobierno nacional después del lanzamiento del Plan Cavallo. La "bonificación especial no remunerativa" será entregada de acuerdo con el siguiente esquema establecido por el Instituto Nacional de Previsión Social: miércoles 20, Gerencia de Protección Social y Caja de Autónomos; jueves 21, Caja de Estado; viernes 22, Caja de Industria y Comercio. "Son fondos genuinos", repitió el ministro Cavallo para despejar las dudas sobre la efectivización de los pagos. En tanto, distintas organizaciones del sector reclamaron que lo recaudado por los impuestos a los combustibles y teléfonos sea derivado al INPS.

Luque se presentó primero en la pantalla y promete otro capítulo

Como Patti en su momento, Guillermo Luque desde la clandestinidad anunció que se presentará ante el juez en las próximas horas.

(*Por E. V.*) "A Patti no le puede extrañar. El también estuvo prófugo por falta de garantías", dijo con voz tensa, mirando a la cámara que grababa su mensaje de seis minutos, Guillermo Luque, prófugo de la justicia de Catamarca, principal implicado en el crimen de María Soledad Morales. "Si el precio que debo pagar es perder la libertad hasta que se esclarezca el caso, lo aceptaré con resignación cristiana", añadió acomodando las hojas donde tenía escrito su discurso. De esa forma, en un casete registrado desde la clandestinidad y emitido por Canal 9, Luque ratificó que se presentará ante el juez José Luis Ventimiglia y, de paso, dijo que es inocente y que teme por su vida. Su abogado, Luis Darritchon, aseguró anoche a este diario que "Guillermo está en viaje a Catamarca".

Mientras en Catamarca esperan a Luque, la atención se desvió en una polémica de todos contra todos. La abogada de la familia Morales, Lila Safe, apuntó contra Patti al afirmar que "no hacen falta superpolicías en Catamarca" y acusó al subcomisario de "violar las reglas del juego" ya que "la autoridad policial debe estar subordinada al juez instructor". Patti, a su turno, exhortó a la abogada a "hacer la causa más simple de lo que es y no entorpecerla, agregando elementos que no hacen a la investigación". El abogado Darritchon dijo que el juez Ventimiglia ha ordenado la captura de Luque "llevándose por declaraciones falsas de dos testigos mentirosos". La madre de Guillermo, Edith Pretti de Luque, negó toda vinculación de su hijo con la causa y calificó a la abogada Safe de "delincuente". Y la letrada cerró el círculo, al señalar que "los delincuentes que menciona la señora son los miles de personas que van a las marchas y piden justicia".

Tanta polémica tiene como telón de fondo el lento alejamiento de Patti de la investigación. Hoy volverá a ver al subsecretario de Justicia César Arias, a quien seguramente planteará las diferencias que mantiene con el juez que instruye la causa. "Ya no es el Patti que hasta hace unos días andaba por Catamarca", contestó ayer Lila Safe.

El propio Darritchon intervino en la controversia. "Patti estaba trabajando sobre otra línea (que involucraba a Luis Tula), muy confiado en que iba a llegar a una conclusión real, y el juez le pidió un giro de 180 grados y arrancó por otro lado". El abogado de Luque sostiene que Ventimiglia prestó escasa atención a las pruebas que él presentó y asegura que "Guillermo se está jugando la vida, porque es el botín de guerra de la oposición en Catamarca".

—¿Podemos dialogar con él antes de que se presente? —preguntó este diario.

—Imposible. Ya está viajando a Catamarca.

—¿Quiere decir que llegará hoy? (por anoche)

—No. Pero seguramente va a estar allá en las próximas horas.

Rebelión en las rutas

Mientras en la Secretaría de Planeamiento se estudian los pasos a seguir en la posible revisión de los contratos de concesión de rutas, un tema que será tratado en la reunión de gabinete de mañana, las protestas por el cobro de peajes siguen incrementándose en todo el país. Ayer, en una reunión que duró apenas quince minutos, el subsecretario de Transportes, Eduardo Soria, escuchó las quejas de los representantes de la Confederación de Transportes de Cargas y, casi simultáneamente en Tres Arroyos, diversas entidades rurales, industriales y comerciales de la zona discutían las estrategias de lucha contra lo que Humberto Volando, el presidente de Federaciones Agrarias, uno de los asistentes, calificó de "un verdadero impuesto oculto que se cobra disfrazado de canon".

El titular de los transportistas de carga confió a Página/12 que, de no mediar soluciones a sus reclamos, "no habrá más remedio que tomar alguna medida, las bases están apretando mucho". Volando, por su parte, insistió en la posibilidad de hacer una gran jornada de protesta nacional en la primera quincena de marzo, en tanto que la Cámara Argentina de Comercio exhortó a las empresas adjudicatarias de los contratos a intensificar el diálogo con las autoridades "a fin de llegar a soluciones concertadas" y convocó a la participación de "las fuerzas vivas de las distintas comunidades para que la instalación de los puestos de peaje no ocasione conflictos".

La Cámara Argentina de la Construcción se encargó de defender la instauración del sistema de peaje y consideró que "si existen errores deben corregirse" pero, aclaró, no mediante la revisión de los contratos y sugirió que "en caso contrario perderá toda seriedad y credibilidad el sistema de privatización y provocará una reacción reticente para los inversores nacionales o extranjeros".

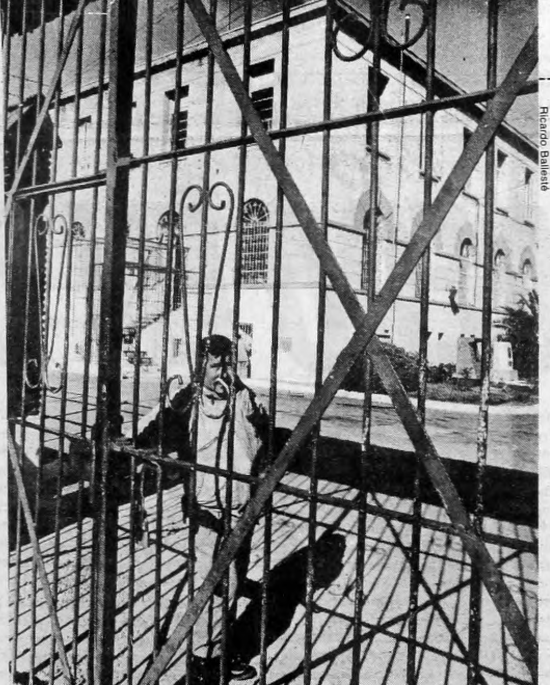
Cólera en Brasil

El cólera continúa su implacable marcha a lomos de la pobreza alcanzando ya en las estadísticas oficiales 100 muertos y más de 14.000 infectados. La bacteria parece no detenerse ante nada: cuatro personas que estuvieron recientemente en Perú están internadas en el Hospital Emilio Ribas, de San Pablo, Brasil, porque presentan síntomas de cólera. Entre los pacientes se encuentra una ginecóloga de 27 años que vacacionó en el Cuzco, un ingeniero de Campinas y su esposa, quienes presentaron síntomas ni bien llegaron al aeropuerto internacional de Lima y decidieron regresar a Brasil, y un estudiante peruano que llegó a San Pablo para visitar a su madre. Mientras tanto se extreman las medidas de seguridad tanto en puertos y aeropuertos.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Nº 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don MIGUEL RUCCIO y Doña JOSEFINA SCARCELLA, a efectos de que hagan valer en autos los derechos que pudieran corresponderles. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 4 de Febrero de 1991.

Dr. Julio Campos Secretario


Ricardo Ballesté

Detrás de las rejas no todo está tranquilo.
El estado de salud de los cinco internos se complica.

CENTRO UNIVERSITARIO

Diputados a la carga

La Comisión de Legislación Penal se reunirá hoy con Antonio Salonia y César Arias para procurar el reestablecimiento de los internos en 24 horas.

La Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados decidió ayer, tras dos horas de deliberaciones, solicitar entrevistas con el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, y el subsecretario de Justicia, César Arias, para que "en el término de 24 horas se resuelva la situación del Centro Universitario de Devoto". Los legisladores se trasladarán hoy al penal para pedir a los cinco internos que suspendan la huelga de hambre que vienen realizando desde hace más de diez días hasta tanto se completen las gestiones con el Poder Ejecutivo. En diálogo con este diario el propio Salonia anticipó que gestionará una reunión entre los legisladores y Arias "para buscar una solución", aunque en su opinión "el traslado de los internos a otros pabellones no altera la continuidad académica del centro". El ministro sigue sin responder a un pedido de audiencia del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, por el mismo tema.

A partir de la decisión de negarse a tomar agua, el estado de salud de Sergio Schoklender, Guillermo Costa Vidal, Oscar Castro Roberts, Carlos Pelay y Eduardo Germán Silva se tornó sumamente delicado. "No buscamos esta lucha, no la queríamos, pero estamos dispuestos a seguirla y a defender lo que nos costó tanto esfuerzo conseguir, por nosotros y por todos los que algún día tendrán la desgracia de estar presos. Trataremos de salvar la mayor cantidad de libros", explicaba ayer en su carta uno de los internos que mantiene el ayuno, desde que una "orden superior" los desalojó del CUD.

El repetido argumento esgrimido por las autoridades del Servicio Penitenciario Federal de que los internos universitarios gozaban de un *privilegio inadmisible* fue el tema que mayor rechazo concitó en la reunión de la Comisión de Legislación Penal. Pese a que los diputados intentaron discutir los pormenores del tema con algún funcionario responsable de la medida, el subsecretario de Justicia no hizo lugar al pedido y negó autorización al director del SPF para que concurriera a la sesión.

En presencia de familiares de detenidos y varios egresados del CUD, los legisladores decidieron por unanimidad reivindicar las tareas desarrolladas por el Grupo Universitario y exigir un inmediato restablecimiento de los estudiantes. El delicado estado de salud de los cinco internos determinó que fuera rechazado un proyecto de la diputada ucedeísta Adelina Dalessio de Viola —que propiciaba un pedido de informes al Ejecutivo en duros términos— y se aprobara, en cambio, una expeditiva reunión con Salonia y Arias para procurar una solución. Además de los distintos informes pronunciados en el recinto, la Comisión recibió notas de varias fundaciones internacionales que advirtieron que, de no resolverse favorablemente el conflicto, suspenderían la colaboración prestada al proyecto por considerar que su fin se vería desvirtuado.

El diputado justicialista Franco Caviglia agregó un delicado ingrediente a los informes. "Durante la recorrida al penal los delegados de los distintos pabellones —a excepción de dos— expresaron que estarían dispuestos a acompañar la huelga de hambre de los estudiantes si no se arriba a un acuerdo." Como evidencia de la falta de animosidad del conjunto de los internos, la coordinadora de la Universidad de Buenos Aires, Marta Laferrière, informó ayer que, llamativamente, se duplicó el número de inscriptos al CUD para este año. La posible llave de solución está ahora en manos de César Arias, de quien partió originalmente la "orden superior".



Privilegios

Supongamos que la medida del Servicio Penitenciario Federal no es un pretexto y que esta institución aprueba la existencia del Centro Universitario de Devoto. Pensemos entonces que está de acuerdo con el funcionamiento de este pequeño mundo autogestionario que pelea por una vida mejor. Pero que no lo está en que los detenidos —estudiantes o no— queden exentos de vivir en las habituales celdas de castigo. Ya sean buenas o malas las condiciones de vida, las autoridades sostendrían que no debe haber privilegios para los transgresores, y que todos los internos tienen que compartir el mismo régimen carcelario.

Pero el funcionamiento de las cárceles argentinas plantea dificultades concretas y repetidas. Los presos-estudiantes de la cárcel tienen innumerables cursos, rinden exámenes, dan ellos mismos clases, trabajan en el centro de cómputos que formaron por iniciativa propia y hacen funcionar con su plena dedicación; los estudiantes de abogacía atienden los casos que la jurisprudencia "externa" desoye; lavan, limpian, asean, ordenan cada milímetro del Centro de Estudios y planifican las actividades de extensión universitaria y futuras labores profesionales. Esta labor no puede realizarse si los profesores deben esperar una o más horas para que les "bajen" a los estudiantes, si les comunican que tal o cual interno tiene una misteriosa audiencia ese día, y si se multiplican los baches en la organización de esta experiencia que por su conformación actual ha obtenido los resultados que todo el mundo, en nuestro país y en el exterior, le reconoce.

Porque no se trata de privilegios de cama, comida, o visitas especiales. En las cárceles argentinas no es necesario estudiar, rendir materias, levantar ladrillo por ladrillo un ámbito de trabajo sobre pasillos antes usados para la desgracia, no es necesario trabajar con intensidad para tener una vida tolerable y sobre todo cómoda en la prisión. Cada unidad penitenciaria tiene personajes no estudiantes que gozan de estos y otros privilegios, sin aportar nada a la comunidad.

La experiencia de hacer en una cárcel un centro de estudios universitarios abierto para todos los internos mostró la enorme ventaja de que vivan juntos y puedan organizarse desde un mismo lugar. ¿Para qué? Para que cuando salgan tengan una alternativa de vida que no los invite a reincidir, y para que las autoridades políticas y jurídicas resuelvan un problema del que muchas veces también son responsables.

Esto es lo que estaba sucediendo en la cárcel de Devoto: un grupo de convictos hace lo imposible para construir un futuro, para ellos, para sus compañeros prisioneros, y, para mal de algunos, lo estaban logrando.

Por eso el argumento de las autoridades acerca del "privilegio" falla en su lógica, y lo que es más importante, en su realidad. Si el Servicio Penitenciario Federal se hace responsable de los objetivos pactados con la Universidad de Buenos Aires, equivocó su accionar. Podría corregirlo, si tuviera en claro aquellos objetivos.

Pero no está claro si las autoridades siguen de acuerdo en que un preso se reciba de abogado, de matemático, de psicólogo. No se sabe si también lo están en que un infractor a la ley dé clases a sus compañeros, sea asesor jurídico de otros presos desamparados por la Justicia, consultor psicológico de algún interno en grave crisis, o que incluso sea un eficaz consejero para los mismos guardias que lo custodian. Porque si estuvieran de acuerdo con las motivaciones y fines de esta experiencia, no hubieran actuado como lo hicieron. Los que comparten objetivos no razonan a las patadas y no aplican en nombre de la justicia el sadismo institucional.

Las palabras justicia y democracia padecen lo mismo que la gente. Se las vacía y se las rellena con veneno. El dictamen del Servicio Penitenciario Federal, de desalojar y dispersar a los presos-estudiantes de su Centro, tiene ese sabor, que no sólo va a ser letal para quienes ya hospitalizados ofrecen sus vidas para salvar la dignidad; lo será también para la Universidad de Buenos Aires, y para lo que resta de moralidad pública en nuestro país.

** Filósofo y docente UBA.*

Opinión

Por Salvador Benesdra

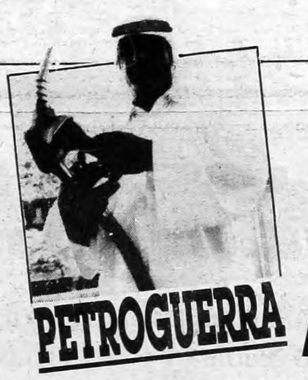
Hora cero

Desembarazado en diciembre del occidentalismo excesivo de Shevardnadze, el Kremlin acaba de dar a Saddam la oportunidad de frustar el objetivo mayor de Bush en esta guerra: la destrucción del poderío militar iraquí y la adjudicación a EE.UU. de un rol privilegiado, y casi sin contrapeso, en el orden mundial posguerra fría. Bastaría que Saddam insistiera públicamente en su aceptación de la propuesta soviética para que la ofensiva terrestre contra Irak sólo pueda efectuarse a un altísimo costo político para los aliados y para que comience a reinstaurarse en el mundo un poco del equilibrio bipolar perdido en el único marco verdaderamente capaz de estructurar un nuevo orden internacional: la ONU.

Políticamente, Saddam perdió la guerra mucho antes de iniciada, cuando todos los gobiernos árabes y hasta la oposición del principal país, Egipto, condenaron la ocupación de Kuwait y avalaron el recurso de Riad al extranjero. Ahora tiene la oportunidad no sólo de impedir su total derrota militar, sino de reducir la pérdida política a su mínima expresión y, si la supiera aprovechar, mucho de lo que hubo de negativo en su aventura podría cambiar de signo. Después de todo, el acercamiento Siria-Israel-URSS y el reconocimiento generalizado de que la aventura kuwaití habría sido impensable si el "problema" palestino hubiese sido resuelto antes son ya un resultado de ese emergente genuinamente mesooriental que es Saddam.

Todos saben que Saddam y el nacionalismo árabe fueron siempre un factor mayúsculo de contención del integrismo islámico. Su aplastamiento en Irak (55 por ciento de chiitas) sólo traería mayor inestabilidad a la región y podría favorecer entre los israelíes a los sectores mesiánicos que quieren reinstaurar las fronteras bíblicas o hacerse incluso cumplir por medios terrenales la promesa divina de una tierra mucho más amplia aún.

Por otra parte, un eventual retorno exitoso de la URSS —tradicional apoyo del nacionalismo árabe— al protagonismo, no del garrote, sino de la diplomacia, taparía la boca a los stalinistas soviéticos, que siguen llorando la "pérdida" de la RDA y otros satélites y exigen mano dura en Lituania. Francia y Gran Bretaña, que están reviviendo el malsano placer del militarismo colonial que tan bien conocen, se verían entonces obligados a apoyar al alemán Genscher, al cual el CDU de Kohl está queriendo voltear por su endiablado apego al equilibrio con el Este y la paz. La CEE volvería así a medrar como Japón económicamente sin buscar protagonismos militares. A su vez, el aspecto positivo que EE.UU. puede aportar al orden mundial como defensor tradicional de valores vinculados a la libertad individual se vería favorecido por la reparación de su requerido contrapeso: un sistema fundado en la URSS sobre la ética de la justicia, que sólo en los últimos años empieza a parecerse a su "deber ser". Un poco de todo eso es lo que está en juego en la actitud que tome ahora Saddam para ayudar (o forzar) a Bush a un alto el fuego.



PETROGUERRA

BUSH CONSIDERA INSUFICIENTE LA

EL DEDO EN EL

"La máquina está en marcha y si el presidente decidiera que actuáramos esta noche, lo haríamos esta noche", confió una alta fuente del Pentágono. El rechazo se conoció antes que Irak diera a conocer su respuesta. Helmut Kohl,positivo a la propuesta de Moscú.

(Por Gabriel Pasquini) **Irak estaría dispuesto a retirarse de Kuwait sin condiciones, dentro del plan de paz propuesto por Mijail Gorbachov, afirmaron ayer fuentes iraníes y soviéticas. Pero aunque Saddam Hussein aún no dio su respuesta, que mantiene en vilo al mundo, el presidente George Bush ya anticipó que considera insuficiente la iniciativa de Moscú y que el calendario militar se cumplirá como si no existiera. Desde Europa, en tanto, sólo Alemania se mostró claramente interesada en apoyar la opción abierta por la URSS.**

"Después de mi encuentro con el canciller iraquí, Tarek Aziz, hace dos días, puedo decirles que Irak está dispuesto a retirarse de Kuwait sin condiciones, tal como lo estipula la resolución 660" del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, aseguró el ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Alí Akbar Velayati.

El propio Aziz consideró "una elección seria" la petición del retiro, según trascendió en Teherán, donde se reunió con el presidente iraní, Ali Hashemi Rafsanjani, antes de seguir hacia Bagdad para presentar el plan soviético a Saddam Hussein. Según un consejero de Gorbachov, Andrei Gratchev, Aziz "confirmó" en su conversación con el presidente de la URSS "el cambio importante de la posición iraquí, o sea que Irak aceptaría la retirada incondicional de sus tropas de Kuwait".

Estas especulaciones llenarán las horas que faltan para que Aziz vuelva a Moscú con la respuesta de Saddam. Hasta se hacían disquisiciones sobre el momento de ese retorno: mientras el vocero presidencial soviético, Vitali Ignatienko, se esforzaba por explicar que las 48 horas concedidas por Gorbachov a los iraquíes para la respuesta no eran un ultimátum ni concluían con exactitud de minutos, el canciller Alexander Besmertnij aseguraba ante el Soviet Supremo que el enigma sería develado "en un plazo muy breve".

Mientras tanto, la guerra continuará porque no hay incidencia directa de estas gestiones en la estrategia militar de ambas partes. Moscú no solicitó a los Estados Unidos el aplazamiento de su ofensiva terrestre —el delegado personal de Gorbachov, Evgueni Primakov, lo hizo a título personal—, aunque lo considera implícito en el "espíritu" de su propuesta de paz, según indicó Ignatienko.

A su vez, Irak continuó con sus ataques misilísticos contra Israel, pese a que Primakov transmitiera un pedido soviético a Saddam Hussein de que los interrumpiera con vistas a las negociaciones de paz.

A tal punto diplomacia y frente militar están desligados que voceros del Pentágono pudieron insistir en la amenaza ya efectuada el fin de semana pasado: si Tarek Aziz vuela a Moscú, lo hará por su "cuenta y riesgo", porque podría ser "legítimamente" atacado por las tropas aliadas.

Es que para la Casa Blanca, la guerra sigue hasta nueva orden y el plan de paz es sólo un asunto "entre Irak y la Unión Soviética", según remarcó el vocero presidencial norteamericano, Marlin Fitzwater. Una fuente del Pentágono fue más gráfica: "La máquina está en marcha y si el presidente decidiera que actuáramos esta noche, lo haríamos esta noche".

Bush en persona se encargó de calificar a la iniciativa soviética como "mucho menos de lo que sería necesario" para terminar con la guerra, aunque agradeció a Gorbachov por habérsela hecho llegar. "No hay negociaciones, los objetivos ya fueron definidos" y "no habrá concesiones", enfatizó Bush, quien sin embargo se comprometió a mantener en secreto los detalles de la propuesta, tal como se lo pidió el presidente de la URSS.

Esta reserva fue confirmada por el titular de la Cámara de Representantes, Tom Foley, quien se reunió con Bush, junto con otros líderes del Congreso, para analizar la situación y no recibió dato alguno sobre la propuesta soviética. Tampoco "nos dio agenda alguna para la guerra terrestre" porque, "antes de tomar la decisión, quiere escuchar la opinión de sus comandantes militares", dijo Foley.

Esta indefinición fue aclarada luego por Fitzwater, quien precisó que las críticas de Bush al plan soviético no pasaban de "una momentánea opinión". Y agregó:"Si el presidente Gorbachov puede ayudarnos a sacar a Saddam Hussein de Kuwait, mejor". En este marco inestable, cobró fuerza la versión de que el secretario de Estado James Baker habría caído definitivamente en desgracia dentro de la administración norteamericana y habría sido desplazado de la gestión política del conflicto por su condescendencia con las posturas soviéticas en torno de la guerra, que despertaba críticas en la derecha republicana.

En cambio, la Comunidad Económica Europea (CEE) declaró que recibía "favorablemente" el plan so-

Citas entre comillas

Estas fueron las primeras reacciones al plan de paz propuesto por el líder soviético Mijail Gorbachov, quien aún no recibió respuesta de Saddam Hussein.

- **EE.UU.:** "No hay negociaciones, los objetivos ya fueron definidos. No habrá concesiones, no las daremos (...) Subrayo mi aprecio porque nos hizo llegar la propuesta, pero es mucho menos de lo que sería necesario" (presidente George Bush).
- **CEE:** "Tomaron nota con interés del llamado del presidente Gorbachov a los dirigentes iraquíes y reciben favorablemente, en particular, su invitación al retiro completo e incondicional de las tropas iraquíes en Kuwait" (documento conjunto).
- **Gran Bretaña:** "Nada permite aún encarar un alto el fuego o una pausa en los combates" (primer ministro John Major).
- **Alemania:** Saddam Hussein tiene "otra vez en sus manos la llave para lograr una solución del conflicto no ligada a las armas" (primer ministro Helmut Kohl). "Es una iniciativa que debe ser apoyada por todos" (canciller Hans Dietrich Genscher).
- **Francia:** "Hay que ver la respuesta que le dará Saddam Hussein. Si Bagdad no da pasos concretos, visibles y rápidos para abandonar Kuwait, los combates terrestres serán inevitables" (viceministro de Defensa, Maurice Renon). "A las propuestas de Gorbachov les falta un preciso calendario de retiro de los iraquíes de Kuwait" (canciller Roland Dumas).
- **Italia:** Gorbachov "no se ha movido de la línea de las Naciones Unidas" y, una vez terminada la guerra, "deberemos comenzar de inmediato a resolver la cuestión palestina" (canciller Gianni De Michelis).
- **Israel:** "La Unión Soviética quiere de nuevo desempeñar un papel de gran potencia de Medio Oriente. Para poner fin de un modo duradero a la amenaza iraquí, Israel estima que hay que destruir el potencial militar iraquí y que Saddam Hussein desaparezca del escenario político" (Avi Pazner, vocero del premier Yitzhak Shamir).

Yeltsin ataca a Gorbachov

El mismo día en que un sondeo supervisado por el liberal Parlamento ruso daba cuenta de una abrupta mejoría en la popularidad del Partido Comunista y una caída en picada del líder ultrarreformista Boris Yeltsin, éste retomó por primera vez una consigna ya ritual entre sus partidarios y exigió en una entrevista televisada a toda la URSS la inmediata renuncia del presidente Mijail Gorbachov, aunque a diferencia de sus acólitos pidió que el poder fuera transferido transitoriamente no a un gobierno de coalición sino al Consejo Federal creado a instancias del propio presidente.

Hablando justo antes del noticiero de altísimo rating "Vremia", Yeltsin dijo: "Ya en 1989 denuncié los objetivos absolutistas de Gorbachov; ahora Gorbachov terminó de llevar al país hacia una dictadura presentada como un gobierno presidencial... mi deber es disociarme de esa línea, hice mi elección y nada me hará retroceder". Según Yeltsin, los actuales planes de reforma de precios buscan preservar el sistema de planificación centralizada, que unido al sistema presidencialista instaurado a fines de 1990 constituirían "un retorno al pasado".

Con estas posturas, Yeltsin, que había negociado a comienzos del año pasado reformas económicas luego rechazadas por la Legislatura soviética, se reubica ante sus propios partidarios, que lo acusaban de indulgencia con el presidente, y espera mejorar su cuota de popularidad que según el sondeo publicado por *Rabochiaia Tribuna*, cayó desde noviembre del 49,7 al 17,4 por ciento.

SOLIDARIDAD

Mario Mercuri (34 años, 4 hijos) se debe realizar en 1991 un trasplante de riñón en Lyon, Francia, para lo cual necesita reunir U$S 80.000. Quienes deseen ayudar, pueden depositar su aporte en la caja de ahorro común cuenta número 5008941/3 del Banco de la Nación Argentina, Suc. Barracas. Muchas Gracias. (Tel. 21-5488).

PROPUESTA DE MOSCU

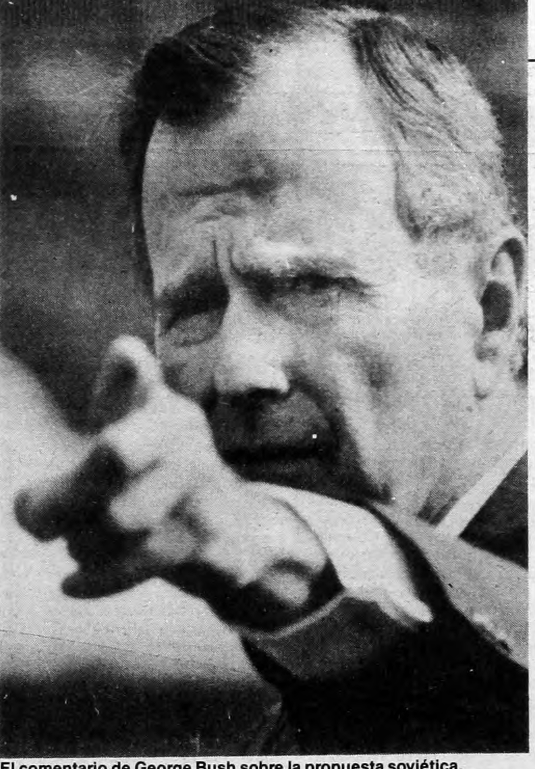
L GATILLO

viético. El canciller de Luxemburgo y presidente temporario del organismo, Jacques Poos, puntualizó que la CEE "toma sus decisiones independientemente de las declaraciones norteamericanas". Pero la postura no era unánime, porque su par francés, Roland Dumas, se declaró sorprendido sólo "a medias" por la postura norteamericana, "porque a las propuestas de Gorbachov les falta un preciso calendario de retiro de los iraquíes de Kuwait".

La dureza francesa difería del aliento del ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Gianni de Michelis, a la realización de una conferencia internacional para resolver el problema palestino al fin de la guerra y del llamado de su colega alemán, Hans Dietrich Genscher, a apoyar la iniciativa de Gorbachov.

A su vez, Gran Bretaña fue terminante en su rechazo del plan de paz. En este bando, militaban a la par el desalojado emirato de Kuwait e Israel: ambos sostuvieron que sin el derrocamiento de Saddam Hussein no habría arreglo. Arabia Saudita tampoco aceptó el plan, pero Siria, su aliado, confiaba en que Irak aceptara retirarse.

Otros dos foros internacionales, en cambio, permanecían a la expectativa. Por un lado, los mercados financieros, que mostraron calma en sus movimientos, con una leve alza del dólar debida a la confirmación de que no serían rebajadas de nuevo las tasas de interés. Por la otra, el Consejo de Seguridad de la ONU, que reinició la sesión iniciada el jueves y que ahora pasó a discutir la propuesta soviética.


AFP

El comentario de George Bush sobre la propuesta soviética.
"Lejos de satisfacer los requisitos" para un cese de hostilidades.

IRAK ADMITE 20.000 MUERTOS

Lista la ofensiva terrestre

(*Por Rubén Levenberg*) Con furiosos ataques aéreos y misilísticos sobre objetivos en Irak y Kuwait e intensos bombardeos con artillería desde la frontera saudita, las fuerzas multinacionales encabezadas por Estados Unidos acentuaron ayer las acciones de "ablande" para lanzar, de un momento a otro, la ofensiva terrestre. Mientras el ánimo de los militares norteamericanos oscila entre la confianza en la tecnología y el temor a una resistencia iraquí similar a la de los japoneses en la Segunda Guerra Mundial —con la consiguiente masacre por ambas partes—, los generales de Saddam Hussein insisten en que vencerán en "la madre de las batallas". Bagdad admitió 20.000 muertos y enormes pérdidas económicas como producto de los bombardeos aliados. Por otra parte, un nuevo SCUD cayó en Israel, pero no causó daños. En distintos accidentes, murieron desde el viernes 6 soldados norteamericanos y otros 7 quedaron heridos.

En todos los asentamientos militares aliados y especialmente en la frontera entre Kuwait y Arabia Saudita, donde se esperan dramáticos combates, el movimiento de soldados y oficiales adquiere mayor agitación minuto a minuto. Las condiciones climáticas para el lanzamiento de una ofensiva por tierra, mar y aire son óptimas y, a pesar de las gestiones diplomáticas que continúan en otros puntos del planeta, en el desierto y en las aguas del Golfo Pérsico los soldados ya se colocaron las chapas de identificación —cuya utilidad comienza después de la muerte— y se dedican a memorizar códigos y contraseñas imprescindibles para la batalla.

Como para completar el cuadro, en Washington el ministro de Defensa Dick Cheney declaró que un alto el fuego en el Golfo "sería muy peligroso para los aliados", al comentar la propuesta de paz soviética. A su vez, el general Thomas Kelly, jefe de las operaciones del Estado Mayor interarmas de EE.UU., declaró que "ahora estamos listos, si los dirigentes deciden qué es lo que quieren hacer" y palabras similares pronunció el general Raymond Germanos, del ejército francés.

Los estrategas norteamericanos diseñaron un plan de combate que se apoya en las pautas de defensa de la OTAN para una eventual lucha contra el Pacto de Varsovia, en tiempos en que el enemigo estaba del otro lado de la Cortina de Hierro, cuando la había. Los manuales de campaña, codificados como "100-5" y "90-3" son de lectura obligada para los oficiales norteamericanos, quienes así pueden refrescar los conocimientos adquiridos durante su entrenamiento, sobre la llamada guerra "aeroterrestre". Se trata de ataques basados en el poderío de la aviación combinados con movimientos terrestres ofensivos y defensivos extremadamente veloces, para intentar superar al ejército iraquí pero sin ponerse al alcance de sus armas.

Una de las incógnitas es la efectividad de las defensas ubicadas por Saddam Hussein en Kuwait, que algunos compararon con la Línea Maginot con que los franceses creyeron, al terminar la primera gran guerra que tendrían su frontera segura. El vertiginoso desarrollo de la aviación permitió que la Línea Maginot se convirtiera en una suerte de monumento de bienvenida a las tropas alemanas en la Segunda Guerra.

En cuanto a las bajas iraquíes, el diario *Jomburi Eslami* informó en Teherán que el viceprimer iraquí Saadi Hammadi reveló al vicecanciller de Irán, Alí Mohammed Besharati, que los bombardeos aliados ya provocaron 20.000 muertes y dejaron un saldo de 60.000 heridos, mientras que las pérdidas económicas alcanzan los 200.000 millones de dólares. Pero, a su vez, el general Iyad Fatih Jalifa, quien comanda la Guardia Republicana de Saddam Hussein, dijo que ese cuerpo —cuyos efectivos podrían llegar a los 250.000 hombres— tiene "la moral alta" y está preparado "para defender la patria con honor".

En tanto, ayer a las 19.55 (hora local) sonaron las alarmas antiaéreas en todo el Estado de Israel con motivo de la caída de un SCUD iraquí, que según informaron las autoridades no causó víctimas. Habría caído en la zona de Cisjordania ocupada. Por otra parte, Radio Bagdad elogió anoche al Ejército Republicano Irlandés "por sus actos de desafío y de resistencia contra la ocupación británica", a raiz del sangriento atentado de la antevíspera.

ANTE UN EVENTUAL RETIRO IRAQUI

Bajo las horcas caudinas

(*Por Pier Antonio Lacqua, desde Washington/ANSA*) Irak no logrará salir de Kuwait sin costo alguno: en el Pentágono ya prepararon las "horcas caudinas" bajo las que los hombres de Saddam Hussein serán obligados a pasar, si Bagdad está realmente lista al retiro incondicional. Fuentes de la administración estadounidense indicaron que los invasores deberán dejar en Kuwait todos los medios pesados desde los tanques a la artillería. Estados Unidos impondrá un muy rígido calendario de retiro, las tropas de Bagdad no serán tratadas mucho mejor que las dos legiones romanas que, en el 321 A.C., fueron hechas prisioneras de los samnitas en Caudium, cerca de Benevento, y tuvieron que pasar —desarmadas— bajo un yugo de lanzas.

Para el retiro, "rápido, masivo y total", el cuerpo de ocupación iraquí tendrá los días contados. Quizá no más de dos semanas. Las primeras en abandonar armas y equipos y en marchar hacia el norte serán las tropas acorazadas en las líneas de comunicación a la retaguardia en Kuwait, no lejos de la frontera con Irak: son las más temibles después de la Guardia Republicana emplazada en Bassora. La infantería de primera línea, mal equipada y mal entrenada, se irá después. No representa una gran amenaza.

Contrarios a cualquier "fuerza de paz" que haga de tapón, los militares estadounidenses también ubicaron varias zonas-clave del emirato, de las que los iraquíes serán echados con prioridad absoluta. Sobre todo, Ciudad Kuwait y, después, las áreas que son objeto de disputas territoriales, es decir los pozos petrolíferos de Rumaila y las islas de Bubiyan y Warba. Antes de subir a los camiones de regreso, los comandantes del líder iraquí tendrán que explicar a las fuerzas aliadas —con abundancia de mapas— dónde colocaron aproximadamente medio millón de minas.

Fuentes anónimas del Pentágono explicaron que hay muchas buenas razones para pedir e imponer condiciones duras:

1 - No hay que confiar en Saddam para nada. En la batalla de Jafji, un número de tanques iraquíes se presentó con las torretas puestas para atrás, en señal de rendición, y después abrieron fuego a traición.

2 - No hay que dar a Saddam la posibilidad de retirarse cantando victoria.

3 - Hay que aprovechar la ocasión para redimensionar la máquina bélica iraquí, desmantelada sólo en parte por los bombardeos masivos. Al comenzar el conflicto, Bagdad tenía bajo las armas a casi un millón de hombres, para el Pentágono hay que reducir la cifra a 300.000.

Al recordar los acuerdos de paz de 1973 con Hanoi, que no lograron garantizar la supervivencia de Vietnam del Sur, Henry Kissinger dijo estar de acuerdo con la "línea dura" del Pentágono. Según el ex secretario de Estado, no hay que dar a Irak más de 96 horas de tiempo para el retiro. Sólo así se puede estar razonablemente seguros de la irreversibilidad del empeño. Kissinger también propuso que entre Kuwait e Irak se cree una faja desmilitarizada de al menos cincuenta kilómetros.

Las "horcas caudinas" preparadas por el Pentágono no responden solamente a una lógica militar. En la Casa Blanca los funcionarios más "halcones" no esconden el deseo de "humillar" a Saddam, en la esperanza de que así se induzca su derrocamiento, por parte de algún general o de una insurrección popular.

Opinión

*Por Shlomo Gasit **

Ataque

El mando aliado y, en este caso, el presidente George Bush, deberán tomar la decisión de si realizan la ofensiva terrestre y, en ese caso, de cuándo empezarla. Es bien sabido que una guerra no puede ser ganada desde el aire; tarde o temprano, las fuerzas de infantería tendrán que entrar en acción para ocupar el área disputada.

Aquellos que comparten este punto de vista hablan, claro está, de resultados militares con armas convencionales. Si Estados Unidos o los aliados emplearan armas nucleares, los resultados serían completamente distintos. Sin embargo, no vemos posibilidad alguna de que en esta guerra la coalición aliada haga uso de armas nucleares, a menos, quizá, de que por parte iraquí se produzca un ataque con armas de destrucción masiva (químicas, biológicas y quizá nucleares o radiactivas). Ni el mundo ni los americanos permitirían una decisión de esta naturaleza.

Para los aliados el tiempo se acaba. Dentro de aproximadamente seis o siete semanas, el calor en esa región se hará cada vez más insoportable; es difícil imaginar que las tropas norteamericanas inicien entonces una ofensiva por tierra. Además, el miedo a que la delicada alianza se resquebraje es cada vez más palpable.

Pero, por otro lado, existen también razones de peso para retrasar el ataque por tierra hasta el último momento.

Para empezar, y a pesar de todo el bombardeo, no hay indicios de que Irak, sus fuerzas militares o el propio Saddam Hussein vayan a derrumbarse. La estrategia iraquí ha sido, desde el principio, una estrategia de "pie firme". Han tenido tiempo sobrado para atrincherarse y desplegar todos los suministros militares necesarios.

Sin embargo, la consideración más importante desde el punto de vista norteamericano es el temor a un gran número de muertos. Por el momento, las bajas estadounidenses han sido mínimas, pero es probable que esto cambie cuando empiece la contienda en tierra. A este respecto, el problema actual para los americanos es decidir una fecha: a) que permita a las continuas incursiones aéreas bombardear con total precisión sus objetivos, a fin de que la infantería tenga más probabilidad de penetración fácil y rápida; b) que permita un plazo suficiente antes de que el mal tiempo en el área haga casi imposible una ininterrumpida ofensiva terrestre; c) que permita que los resultados militares sean rápidos, para que las presiones públicas en EE.UU. o en el mundo árabe no tengan tiempo de reaccionar ante el elevado número de bajas que ha de producirse. El presidente Bush —junto con Cheney, y los generales Powell y Schwarzkopf— debe estar a punto de tomar esta decisión. Para ellos, ésta será la más crucial de la guerra.

* *General de división israelí.*

Ciento ochenta bancos de EE.UU. al borde de declarar la quiebra

La sombra del "Titanic" planea sobre las finanzas estadounidenses. El Chase Manhattan, el Citibank y el Manufacturers Hanover en zona de riesgo. En cuatro o cinco años quedarán sólo ocho o diez bancos en EE.UU.

PETROGUERRA

*(Por Julián Martínez, desde Washington/*El País*)* Atrapados en su peor crisis desde la gran depresión de los años treinta, los bancos estadounidenses viven momentos históricos. Con la amenaza de la quiebra, la administración de Bush ha prometido para este año quitar los corsés legales que les impiden establecerse en más de un estado de la Unión y operar en el 75 por ciento del segmento financiero del país. Pero inmersos en plena recesión económica, escasos de reservas, arrastrando préstamos de alto riesgo por valor de 71.000 millones de dólares y muchos de ellos en números rojos, los grandes bancos tendrán que superar y tratar de sobrevivir este año crítico antes de poder saborear el potencial de la reforma propuesta por Bush "para llevar al sistema financiero norteamericano al siglo XXI".

La administración Bush trata de arreglar ahora el enorme castillo de naipes financiero en el que se encuentran buena parte de los 12.391 bancos de este país, cuyos préstamos de alto riesgo ascienden a 71.400 millones de dólares, un 15,3 por ciento más que el año anterior, cuando la economía no había llegado al actual ciclo recesionista. El organismo que controla y asegura los depósitos de los ahorristas, la Corporación Federal de Seguro de Depósitos (FDIC7, prevé que este año quiebren 180 bancos con unos activos de 70.000 millones de dólares.

El primer aviso que encendió todas las señales de alarma de la crisis bancaria llegó a comienzos de enero, cuando en Bank of New England, de Boston, anunció pérdidas de 450 millones de dólares para el último trimestre de 1990. El pánico cundió entre los clientes, que corrieron a retirar 1000 millones de dólares en efectivo, y acabó con la intervención de la FDIC inyectando 750 millones de dólares para salvar a ese banco y a otros dos del holding. La intervención federal se calcula que costará 2300 millones de dólares.

Entre los bancos "tocados" y todos lo están, en mayor o menor gravedad, figura el más importante de EE.UU., el poderoso Citicorp-Citibank, que busca estos días nuevos socios extranjeros (sauditas y kuwaitíes en el exilio son aparentemente los preferidos) que le ayuden a cubrir su deuda de 11.000 millones de dólares en préstamos de cobro dudoso.

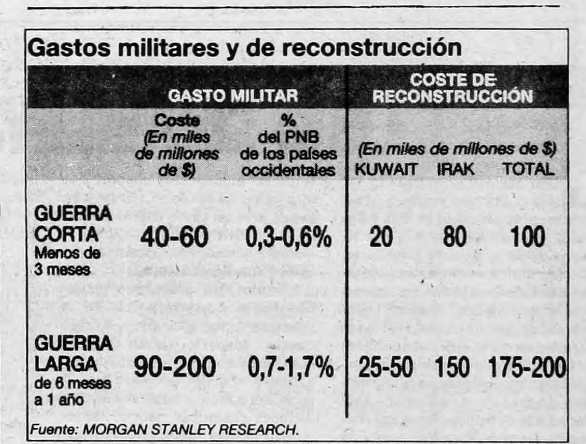
El Chemical Bank, que hace diez años obtenía el 50 por ciento de sus ingresos en el exterior (en buena parte, por sus préstamos en deuda latinoamericana) sólo obtiene ahora un 17 por ciento, y ha reducido de 30 a 9 el número de países donde opera . El Chase Manhattan, con casi un siglo de presencia en todo el mundo, se ha ido de 22 países de los 55 donde estaba instalado, entre ellos España.

En el "Titanic" financiero están prácticamente todos los bancos del país, entre ellos siete de los diez grandes bancos de EE.UU., que se ubican en Nueva York, Citibank, Chase Manhattan, Chemical, Manufacturers Hanover y Bank of New York, que como medida de emergencia ha reducido sus plantillas en un 10 por ciento en los últimos dos años, despidiendo a 20.000 empleados.

En un informe confidencial sobre la situación de los bancos comerciales se señala que el promedio de los préstamos de alto riesgo en los 50 bancos más importantes de EE.UU. era del 250 por ciento de su capital y recursos.

El informe señala que el Bank of New England, que acabó quebrando a comienzos de este año, tenía en diciembre de 1989 más del 670 por ciento de su capital y recursos en préstamos de alto riesgo. El Manufacturers Hanover más del 530 por ciento, el Citicorp, más del 350 por ciento. Cifras que hablan de una situación de quiebra técnica para todos los grandes bancos del país. "Pero ninguno va a quebrar. En el peor de los casos, si alguno tuviera que cerrar, el gobierno le ayudaría respondiendo siempre ante los depositarios", dice un portavoz del Departamento del Tesoro.

El diagnóstico sobre la gravedad de la crisis varía de unos observadores a otros. "La banca norteamericana es un enfermo muy grave, pero sobrevivirá", afirma Michael W. Hedges, vicepresidente de la financiera Merrill Lynch. "Si las autoridades monetarias les dan tiempo, ellos mismos se sanearan." Sobre las medidas de la administración Bush, Hedges pronostica que implicarán un proceso de fusiones. "En cuatro o cinco años quedarán sólo ocho o diez grandes bancos, que estarán entre los primeros del mundo".



Gastos militares y de reconstrucción

	GASTO MILITAR		COSTE DE RECONSTRUCCIÓN		
	Coste (En miles de millones de $)	% del PNB de los países occidentales	(En miles de millones de $) KUWAIT	IRAK	TOTAL
GUERRA CORTA Menos de 3 meses	40-60	0,3-0,6%	20	80	100
GUERRA LARGA de 6 meses a 1 año	90-200	0,7-1,7%	25-50	150	175-200

Fuente: MORGAN STANLEY RESEARCH.

RECONSTRUIR KUWAIT

El precio de la guerra

La reconstrucción de Irak y Kuwait costará entre 175.000 y 200.000 millones de dólares si la guerra del Golfo se prolonga más de seis meses, según un estudio del banco de inversiones estadounidense Morgan Stanley. En el caso de que no dure más de tres meses, la reconstrucción costará la mitad. En cuanto a los gastos militares, una guerra corta sólo costaría entre un 0,3 por ciento y un 0,6 por ciento del Producto Bruto Nacional de los países occidentales, y hasta el 1,7 por ciento si superara los seis meses.

En un escenario pesimista, si la guerra se prolongara más de seis meses, la reconstrucción de Irak y Kuwait costaría entre 175.000 y 200.000 millones de dólares. Financiar los gastos militares durante este período costaría a Occidente cerca de 200.000 millones de dólares, que representa entre un 0,7 y un 1,7 por ciento de la producción de los países occidentales, según el estudio de Morgan Stanley.

Sólo una guerra corta, inferior a los tres meses, tendría un impacto poco significativo en las expectativas económicas de los países industrializados. El gasto militar podría alcanzar los 600 millones de dólares.

La financiación de la reconstrucción de Irak y Kuwait contribuirá al crecimiento económico de los países que participen en ella, pero supondrá un incremento de la demanda de capital durante los cuatro a cinco años siguientes al fin del conflicto equivalente al 4-7 por ciento de los ahorros de los países occidentales y de la Organización de Países Exportadores de Petróleo

El aumento de los gastos militares deteriorará los déficit presupuestarios de los países industrializados que participan en la guerra del Golfo Pérsico. Sin embargo, este empeoramiento se puede ver compensado por el aumento en medio punto de su Producto Bruto Interno (PBI), si se mantienen en baja los tipos de interés y el barril de petróleo se estabiliza en torno de los 15 dólares durante los próximos dos años.

Sin embargo, el estudio estima que lo más probable es que los países del Golfo financien su reconstrucción mediante un aumento en los precios del petróleo.

A corto plazo, los precios del crudo estarán influenciados por las noticias que lleguen del Golfo, pero, según el informe, se mantendrán por debajo de los 20 dólares mientras el suministro no se interrumpa y los cargamentos y la producción de la OPEP se mantengan altos.

En cualquier caso, Morgan Stanley afirma que la subida de los precios del crudo desde agosto pasado ha ralentizado ya el crecimiento y aumentado la inflación. El PBI global crecerá más lentamente en el escenario de una guerra larga con un petróleo más caro. Para ese supuesto se calcula un crecimiento de un 2 por ciento en 1991 y un 1,5 por ciento en 1992.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

LA PRIMERA VEZ DE BASILE

Argentina debutó con el Coco

Frente al débil equipo húngaro la selección nacional jugó bien y ganó merecidamente.

2 ARGENTINA: Goycochea; Basualdo, Gamboa, Ruggeri, Enrique; Franco, Villarreal, Latorre, Bisconti; Medina Bello, Mohamed. DT: Alfio Basile.

0 HUNGRIA: Petry; Nagy, Pinter, Bordas, Palaczkk; Vaczi, Marozsan, Duro, Kereszturi; Fisher, Bacsi. DT: Jalman Meszoly.
Estadio: Rosario Central. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 38m. Franco (A) y 47m. Mohamed (A). Cambios: Pisont por Kereszturi (H), Somogyi por Bacsi (H), Boldrini por Medina Bello (A), Alfaro Moreno por Latorre (A), Martino por Mohamed (A) y Farkas por Duro (H).

(Por Carlos Stroker, *enviado especial, desde Rosario)* Una cancha repleta, una bandera que resumía el sentimiento generalizado ("Suerte Coco, suerte Argentina"), el grito de aliento permanente, el aplauso listo para subrayar cinco o seis toques consecutivos, un remate desde afuera o el atrevimiento de alguno de los de arriba. Con esa escenografía, con un público sediento de buen fútbol, ansioso por reencontrarse con el equipo que debe ser de todos, el seleccionado nacional salió por primera vez a escena bajo la conducción de Alfio Basile. Al final del partido el técnico y los jugadores se fueron aplaudidos: el hincha rosarino —y todos los que vieron por televisión también, seguramente— pedía bis porque le habían devuelto tanta expectativa con un triunfo y buenos pasajes de fútbol.

Con una línea de cuatro firme (sólo Gamboa dio algunas ventajas cuando salió a cortar lejos); con Villarreal bien plantado delante de los del fondo, cerquita de Franco, los argentinos controlaron sin demasiadas dificultades los tibios ataques húngaros en la primera etapa. En realidad, el equipo visitante parecía más preocupado en tomar las marcas personales desde su línea final hacia el medio y se soltó muy poco para pasar a posiciones ofensivas. Frente a la aglomeración de defensores rivales, el cuadro de Basile trató de encontrar precisión en el toque, y eso le permitía tener la pelota, e ir ganando en seguridad. Cuando consiguió acelerar en tres cuartos de cancha; cuando encontró el espacio que siempre produce la gambeta, la aparición por sorpresa o el toque, llegaron las situaciones de gol.

A los 14 minutos Franco la bajó de cabeza y Latorre le dio por arriba; a los 20 m. Mohamed bajó el balón con el pecho, giró y le dio de zurda en comba, apenas desviado; a los 23 m. Latorre apareció en el área para cabecear desviado; a los 30 m. Medina Bello se sacó de encima la marca y metió un espectacular zurdazo al ángulo derecho que salvó el arquero cruzando su mano izquierda y a los 38 m. llegó el gol esperado y, a esa altura, merecido: fue una coproducción rosarina que nació con un tiro libre ejecutado por Bisconti, con la derecha desde la izquierda; siguió con el cabezazo de Franco, desde el punto del penal, con el parietal derecho y terminó con la pelota en la red. El volante de Newell's se había anticipado bien a los marcadores para conectar el centro del ídolo de Central y por eso se juntaron por primera vez en el grito los hinchas de los dos equipos rosarinos, que antes habían intercambiado cantitos de guerra.

Después del gol y hasta el final de la etapa, los albicelestes siguieron manejando el juego a pesar de que Bisconti y Latorre sólo se animaban de a ratos a hacerse manija. Pero subía bien Basualdo, encaraba Mohamed, Medina Bello se atrevía a tirar tacos en el área y las jugadas de gol se repetían en el mismo arco.

En el arranque del segundo tiempo llegó el gol que liquidó el partido. Cortó Villarreal, de muy buena actuación, y lo buscó a Latorre quien la metió "en cortada" (con el perdón de la antigüedad) para Mohamed. El delantero de Huracán cuerpeó bien a su marcador y definió con serenidad estampando el 2 a 0 en la red.

Los húngaros, cuyo objetivo central era el de no pasar vergüenza, siguieron amontonados en el fondo y la selección nacional, cuando bajó el ritmo, ya no llegó con profundidad. A medida que pasaban los minutos el 2-0 se clavaba cada vez más. Los ingresos de Alfaro Moreno, Martino y Boldrini no alteraron nada. Ganó Argentina, ganó bien, sin discusiones, al margen de que el rival no fuera medida.

AFP



Oscar Ruggeri, el capitán de la selección nacional.
El equipo de Basile fue superior y ganó merecidamente.

A ROSARIO, POR LA PLATA

Un viaje en Grondonamóvil

(Por C.S., desde Rosario) **La Asociación de Fútbol Argentinos decidió alquilar un ómnibus y trasladar hasta aquí a todos aquellos integrantes del Comité Ejecutivo que quisieran ver el debut oficial del seleccionado bajo el mando de Alfio Basile.**

El presidente de la entidad, Julio Humberto Grondona, cursó una invitación especial al titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, quien no viajó porque vio el partido en Olivos con el presidente Carlos Menem. Durante las horas del viaje, el tema fundamental fue el dinero. "Se habló todo el tiempo del préstamo del Banco Nación (que es muy difícil que salga) y de los premios de los jugadores", confesó un hombre del Comité a **Página/12.**

Lo cierto es que las autoridades de los clubes están sumamente preocupadas por el saldo de la reunión que tuvieron el lunes por la mañana con el ministro de Economía, Domingo Cavallo. "Es posible que pidamos una nueva reunión con el presidente Carlos Menem, porque si nos van a devolver el dinero del PRODE, cuando hagan las cuentas se van a sorprender."

Mientras en el hall central del Hotel Presidente jugadores y cuerpo técnico se disponían a merendar, un hombre allegado a Grondona soltó: "Empieza una nueva era dentro del fútbol argentino, la era de la miseria". En la ruta Panamericana, en ese momento, los dirigentes hablaban de dólares. "No se puede parar el fútbol, sería perjudicial para todos", expresó una autoridad de un club grande. "Todo se va a arreglar", expresó otro. Hay clubes que, en cambio, pedirá suspender el inicio del certamen. "El momento fuerte será mañana (por hoy) cuando el Comité Ejecutivo de la AFA se reúna por la noche para hablar de este tema, el del préstamo, y el de los premios de los jugadores."

Si bien a la salida del encuentro con el hombre fuerte de la economía argentina, Julio Grondona, como los otros integrantes que participaron de la reunión, dijo que "hay que esperar para ver qué sucede", algunos creen que del encuentro de esta noche puede salir algo. "River, Talleres, San Lorenzo y algunos otros clubes estarían impedidos de empezar, salvo que, como es costumbre, Grondona los convenza", dijo un dirigente a **Página/12.** En la AFA se espera que la muñeca política de Grondona resuelva esta situación, que algunos dicen "es más jodida de lo que se cree". En tanto, también hoy por la noche se dialogará sobre el premio de este nuevo plantel por el partido frente a Hungría. La AFA recibirá 45 mil dólares por su presentación oficial en Rosario. "Los jugadores quieren el 50 por ciento para repartir, pero tenemos que hablar porque la situación no está tranquila y no podemos entregar la mitad del dinero, porque a lo mejor necesitamos para ayudar a los clubes", expresó la misma fuente. "Creo que arreglaremos en entregarles el 30 por ciento." Sin duda el tema principal para los dirigentes no es ver esta nueva selección, sino tratar de resolver el espinoso tema económico del fútbol. "Estamos en vías de la privatización de los clubes y ya estamos hablando cómo hacerlo", enfatizó un hombre apenas llegó a Rosario procedente de Buenos Aires y que viajó en el ómnibus de la AFA.

Volver con futuro

El seleccionado juvenil de fútbol regresó ayer desde Venezuela donde obtuvo el segundo puesto en el Campeonato Sudamericano y la clasificación para el Mundial de Portugal que se disputará en Lisboa en el mes de junio próximo. El plantel fue recibido por unas 300 personas, en su mayoría familiares, amigos y compañeros de equipo de los futbolistas.

Poco después del arribo, el entrenador Reinaldo Carlos Merlo se mostró muy satisfecho "porque los chicos lograron el objetivo principal que era el de clasificarse para el Mundial". Merlo dijo que por ahora prefería no hablar de cambios en relación con el plantel que viajará a Portugal, "aunque hay una muy buena base y en todo caso se agregará algún jugador que surja en el tiempo que falta hasta el Mundial".

Merlo se negó a hablar específicamente de su tarea al frente de los juveniles "porque quienes tienen la facultad de juzgar mi labor son los periodistas". Si, en cambio, desparramó elogios para los jugadores que "conformaron un excelente grupo con el que se pudo trabajar muy bien".

El ex entrenador de River Plate se refirió a los inconvenientes que sufrieron durante el desarrollo del certamen: "Especialmente la falta de los jugadores más importantes en los partidos clave y el horario fatal del último partido contra Uruguay".

El delantero de Rosario Central Marcelo Delgado se lamentó de que se hubieran perdido tantos goles en el partido contra Paraguay "porque de lo contrario, podíamos haber dado la vuelta olímpica, pero demostramos que nadie está por encima de nosotros".

Roberto Mogrovejo, el veloz puntero de Argentinos Juniors, expresó su tristeza "por no haber salido campeones y mucho más porque el título se nos escapó por apenas un gol de diferencia".

fuera de juego

(Por C.S., desde Rosario) La selección de Hungría jugó ayer por la noche frente a la Argentina, pero abandonará el país recién mañana. Viajará a Chile donde enfrentará al campeón de ese país, Colo Colo. La Federación Húngara de Fútbol cobró por esta presentación 30 mil dólares.

* * *

El liviano entrenamiento que la selección argentina realizó el lunes por la noche, en el estadio de Rosario Central, fue presenciado por unas 300 personas. Cuando Goycochea fue a uno de los arcos, en la tribuna que daba a su espalda estaban los simpatizantes de Central, quienes pidieron a Lanari como titular. Goycochea se entrenó sin mirar hacia atrás.

* * *

En el mismo hotel donde se encuentran alojados los jugadores y el cuerpo técnico de la Argentina, están viviendo Carlos Aimar, Luis Aimar y Enrique Polola, responsables de Rosario Central. Aimar, apenas vio a Latorre y a Villarreal fue a saludarlos. Se abrazaron, dialogaron casi 10 minutos y quedaron "en hablarnos por teléfono".

* * *

Algunos empresarios estuvieron ayer en el estadio mundialista para ver el partido y para seguir de cerca a algunos jugadores, que es muy posible que al finalizar el torneo Clausura dejan sus instituciones: Vázquez, de Ferro, se iría (el lunes un dirigente del club le comunicó que habían solicitado su pase). Si bien no se supo la institución a la que podría ir, una fuente dijo que "a Peñarol". Otros que se irían son Medina Bello, Gamboa, Zapata y Franco. También estaba prevista una reunión para ver si finalmente se efectúa el pase de Claudio Spontón a Boca. Aunque Pedro Marchetta, técnico de Platense que se encuentra en esta ciudad, dijo que era difícil que se vaya, un hombre que conoce los pasillos de Boca aseguró que "el pase se hará".

* * *

Luego del partido, los jugadores tenían previsto cenar en el hotel y a las 2.30 de hoy regresar a Buenos Aires, para integrarse a sus clubes. Sólo quedarán en Rosario aquellos que juegan en Central y Newell's, mientras que Basile citará a sus dirigidos para el martes que viene, en Ezeiza, para comenzar la segunda parte de los entrenamientos y con miras al partido que Argentina jugará con Brasil el 24 de marzo venidero en Velez.

* * *

El casi seguro candidato a gobernador por el justicialismo por la provincia de Santa Fe, Carlos Reutemann, almorzó ayer en el hotel donde se encuentra el plantel argentino. Estuvo casi toda la tarde y aprovechó para conocer a los futbolistas rosarinos que están en el equipo de Basile. Aquí, un hombre cercano al ex piloto de Fórmula 1 dijo que "está casi decidido su presentación a las elecciones de setiembre próximo". También se supo que se reunirá nuevamente con el presidente Carlos Menem.

¿Por qué vestir a la literatura erótica?

HISTORIA DE LA LITERATURA EROTICA. Alexandrian. Planeta, Buenos Aires, 1990, 398 pp. ₳ 175.000.

(Por Marcos Mayer) Los académicos, como bien se sabe, suelen ser señores adustos, devotos incansables de objetos graves, pesados, salvo cuando se trata de la porcelana donde les sirven el té que rutinariamente tomarán a eso de la media tarde. Alexandrian (una firma sin nombre de pila aunque como historiador del surrealismo solía agregarle "Sarone") pertenece, de manera no oficial, a esa raza de seres enamorados de la pedagogía que se les presenta en blancas estatuas que se cubren con gestos púdicos. La literatura erótica, el objeto al que ha dedicado casi cuatrocientas nutricias páginas, es un espacio al menos resbaladizo, vinculado, generalmente, al humor y (aunque la palabra circule hoy un tanto devaluada) a la transgresión. Visitantes inhallables, salvo en el lugar de las citas que se van raleando a medida que transcurre la obra, reemplazados por las intervenciones admonitorias del autor que discrimina catedráticamente entre lo erótico, lo obsceno, lo pornográfico y lo escatológico. Moralina estética que demuestra, en resumen, que no encajan el sujeto con el objeto, al punto de llegar a justificar la sentencia condenatoria sufrida por Boris Vian a raíz de su novela *Escupiré sobre vuestra tumba*, haciendo una salvedad: "Era el sadismo erótico lo que sancionaba el Ministerio Público, no el erotismo".

Esta estrechez es una constante de la *Historia de la literatura erótica* ahora editada en la Argentina, en especial en los últimos capítulos donde la tijera imaginaria de Alexandrian se abate sobre sus contemporáneos. El despliegue de lugares comunes se amontona: refiriéndose al número sensiblemente menor de obras eróticas escritas por mujeres, imagina una explicación: "La causa de ello parece la propia naturaleza del erotismo de las mujeres, mucho menos cerebral que el de los hombres. Ellas pueden experimentar sensaciones eróticas más vivas o profundas que las masculinas, pero son menos aptas que ellos para convertirlas en ideas o imágenes".

Por lo demás, el Alexandrian que presume de crítico es un rosario de falencias: la incomprensión de Sade, la descalificación de los excesos de Rabelais, la falta de conexión de la producción erótica con las costumbres y las formas literarias de cada época, el ninguneo de otras literaturas que no sean europeas y norteamericanas. Poco ayuda la traducción desganada de Daniel Alcoba (a pesar de un nombre tan adecuado a la materia) que no se toma el trabajo de indicar traducciones de los textos citados.

En el terreno de la erudición, el trabajo de Alexandrian es de un despliegue encomiable (aunque cometa la gaffe de saltearse los *Cuentos libertinos* de Balzac, *Incidentes* de Roland Barthes o algunas producciones populares que acompañaron muchas siestas como las famosas *Memorias de una princesa rusa*) y la exhaustividad es el rasgo elegido y cumplido.

Henry Miller, otro descalificado por Alexandrian, dijo alguna vez en un reportaje: (...) "No estoy de acuerdo con esos intelectuales y críticos puntillosos que pretenden que, en materia de literatura erótica, el lector debe mantenerse perfectamente impasible y al margen de todo pensamiento impuro. ¿Por qué diablos un lector no habría de tener pensamientos impuros?". Si hay algo que aleja esta *Historia de la literatura erótica* es la posibilidad de invasión de pensamientos impuros, en definitiva, la posibilidad de la alegría que suele pasearse, desnuda, por los textos que intenta vestir Alexandrian.

Un libro, entonces, para tener en el anaquel a la espera de la cita erudita: ni siquiera su tamaño habilita para llevárselo a la cama.



"Le Viol", de René Magritte (1934).
Qué diría el pintor belga de este surrealista metido a censor.

"MEMORIA DE LOS FUEGOS"

Clasicismo y pasión

MEMORIA DE LOS FUEGOS. Lucas Moreno, 97 páginas, Ediciones Kâf, 1991.

(Por Osvaldo Gallone) Lucas Moreno —un ardiente cultor de la poesía, que desde hace años la celebra con insobornable fidelidad— hace de estos *fuegos* una memoria compartida y privada a un tiempo, íntima y plural, suma de fuegos personales y colectivos que cumplen una de las funciones preponderantes de toda poesía que se precie de tal nombre: iluminan el espacio personal del poeta iluminando el de su virtual lector, un intercambio en el que fluyen palabras compartidas. Es en este sentido, justamente, que *Memoria de los fuegos* puede leerse como una genuina suma poética.

Moreno no se entrega a confusas abstracciones *à la page* ni a oscuridades que pretenden por oscuras ser profundas, más bien su poesía ancla en una inspiración inequívocamente quevediana y aspira al clasicismo, a "la compleja sencillez" que desvelaba a Borges (precisamente "Tres ritos para un poeta", una de las piezas más logradas del libro, está dedicada tácitamente a Borges).

El volumen divide a las distintas memorias que lo componen en memoria de los días, del amor, del vino y de la música, donde se conjugan lo individual y lo universal en formas consagradas de poesía. Completan el libro dos secciones tituladas "Los fuegos" y "Dispersión". Es en "Los fuegos" donde se inscriben tres poemas que bien merecen una breve consideración: "Carta a Ernesto Guevara", "Girando están" y "Roberto Jorge Santoro". El primero es el primer poema dedicado al Che aparecido en Buenos Aires, data del año 1967 y se publicó en *Propósitos*, semanario dirigido por Leónidas Barletta; el segundo está dedicado a las Madres de Plaza de Mayo y el tercero recuerda la figura del poeta desaparecido durante los años de plomo de la dictadura militar. En un contexto donde la desideologización de la realidad parece ser la marca indeleble de la época no resultaría exagerado celebrar la pasión e ideología —de cuño tenazmente pasoliniano— que Lucas Moreno le pone como ingrediente esencial a su poética.

GORKI PARK

Los misterios del alma rusa

EL PARQUE GORKI. Martin Cruz Smith. Grijalbo. 1990.

(Por Claudio Zeiger) Cierta fría noche moscovita, un policía de guardia que va a descargar su vejiga entre los yuyos aterido, descubre tres cadáveres en el Parque Gorki. Acribillados, mutilados. Parece imposible identificarlos, pero hay que hacerlo. Cumplir con los ritos de la Justicia, aunque fatalmente se llegue a demostrar que quienes deben administrarla son culpables o encubridores. El investigador principal, Arkadi Renko, carga sobre sus espaldas una buena dosis de fatalismo: sabe que cuanto más se interne en los meandros de la investigación más cerca estará de su propia desgracia. Pero el fatalismo parece formar parte del alma rusa.

Antes de dedicarse a las novelas de suspenso, el norteamericano Martin Cruz Smith fue periodista televisivo y de la agencia Associated Press. También escribió novelas de terror, de aventuras y del far-west bajo diversos seudónimos. *Gorki Park*, de 1980, fue su primera novela verdaderamente exitosa. Como libro y por la versión cinematográfica de Michael Apted, protagonizada por William Hurt y Lee Marvin, film que hasta no hace mucho daban de vez en cuando por TV. Cruz Smith dejó el periodismo, y a juzgar por *El Parque Gorki* no es un autor cualquiera de acción y suspenso.

La trama más que sólida de esta novela un poco larga (468 páginas, letra pequeña) no se arma en base a viejos trucos, ni persecuciones insólitas ni abundancia de tiros, aunque no deje de tener buena dosis de violencia. Pero el detective Renko debe lidiar más bien con los vericuetos de la burocracia policial y la medicina forense, para lograr identificar los cadáveres. Cuando lo consiga, ya será demasiado tarde: la política se filtra por doquier. Hay grandes negociados detrás: el de las pieles rusas, y el de los que soñaban antes de la perestroika con emigrar al paraíso de la estatua de la libertad. La trama, finalmente, rumbeará para el lado de "la gran conspiración", en la que nadie, salvo el héroe, tiene las manos limpias.

Este, por suerte es un detective que tiene la virtud de no parecerse a sus pares norteamericanos. No es ni tan cínico ni tan irrompible como los "hard-boiled" eternamente reciclados por los thrillers al uso. "¿Era un investigador principal o un procesador de muertos, un adjunto de la morgue cuyo trabajo documental era un sustituto de los últimos ritos?", se pregunta Renko quién tampoco dejará de enredarse —triángulo amoroso mediante— en una sórdida relación con el principal sospechoso: investigador e investigado se persiguen a lo largo de las páginas al mejor estilo de los duelistas de Joseph Conrad.

A más de su trama impecable, no le faltan méritos extras a esta novela. Más allá de las consabidas concesiones al típico gusto norteamericano sobre el ex comunismo soviético, que las hay, el autor también supo asomarse con buenos ojos a la sociedad rusa de los '80. Desfilarán así la vida del tipo común, las delicias del mercado negro y por sobre todo una descripción hecha con gran muñeca literaria de la ciudad de Moscú. Que a juzgar por lo que se lee en *Gorki Park*, está de olvido y siempre gris detrás de los excesos de nieve y vodka.

El vil mercado

FICCION

Una sombra ya pronto serás. Osvaldo Soriano. Sudamericana ₳ 78.700.
La casa Rusia. John Le Carré. Emecé. ₳ 89.000.
Novios de antaño. María Elena Walsh. Sudamericana. ₳ 90.000.
Oscuramente fuerte es la vida. Antonio Dal Masetto. ₳ 87.500.
La novela de Perón. Tomás Eloy Martínez. ₳ 100.000.

NO FICCION

Más allá de la vida. Víctor Sueyro. Planeta. ₳ 75.000.
Asalto a la ilusión. Joaquín Morales Solá. Planeta. ₳ 100.000.
Usted puede sanar su vida. Louise Hai. Emecé/Urano. ₳ 87.000.
Karma. Fausta Leoni. Vergara. ₳ 110.000.

Librerías consultadas: El Monje Libros, Santa Fe, Norte, Fausto, Expolibro.

CORRESPONSALES EN EL CINE

Pantalla caliente

Peter Arnett, el corresponsal de la CNN en Bagdad, relata cada noche los avatares de la guerra. El cine, desde siempre, ha contado historias de hombres como él.

(Por Claudio D. Minghetti) Las aventuras que tienen como protagonistas a periodistas, en especial si están basadas en hechos y personajes reales, esconden un singular atractivo que el cine se apresuró a capitalizar. En la última década se registraron media docena de películas sobre periodistas en zonas de conflicto que en su mayoría pueden considerarse como notables, aunque se ajusten a esquemas básicos. Hay periodistas-héroes que favorecen a alguno de los bandos en puja, los que se convierten en víctimas de enemigos impiadosos, los que tienen tiempo para enamorarse de mujeres tan atractivas como temerarias y esos que, de última, echan por tierra aquello del sacerdocio y dan media vuelta para regresar a redacciones fuera de peligro.

En 1980, y todavía en caliente, el alemán Volker Schlondorff dirigió *El ocaso de un pueblo*, excelente guión que comparte con su esposa Margarethe von Trotta y adapta la novela *El falsario*, cuya acción tiene lugar en el Líbano, entre 1975 y 1980. El actor Bruno Ganz (ya conocido por *El amigo americano*) encarna a un periodista alemán que, testigo de la miseria y destrucción por las calles de Beirut conoce a una compatriota, encarnada por Hanna Schygulla, de la que se enamora y gracias a quien descubre verdades políticas que le obligan a tomar una postura ideológica que nunca hubiera imaginado para sí mismo. A diferencia de quienes siguieron sus pasos. Schlöndorff rodó su obra en Beirut cuando todavía se daban enfrentamientos.

En 1985 el australiano Peter Weir (*Picnic en las rocas colgantes, El plomero, La última ola, Gallipoli*) firmaba su pasaporte al cine norteamericano. Acostumbrado a mostrar al hombre como un ser que por desafiar las fuerzas de la naturaleza termina derrotado, puso su sello a *El año que vivimos en peligro* (o peligrosamente), que adapta un relato de C.J. Koch, a su vez inspirado en la que se supone fue la aventura del verdadero Peter Arnett, cuando en 1965 y con treinta años, viajó hasta Indonesia para testimoniar la caída de Sukarno y sus consecuencias. Arnett, que ganó el Premio Pulitzer por su cobertura de Vietnam para la Associated Press, también cubrió los enfrentamientos de Afganistán, Líbano, Nicaragua y El Salvador, y por sus métodos poco ortodoxos para dar con la información, siempre fue mal visto por el Pentágono. Desde 1982 está en las filas de la CNN y actualmente transmite en directo desde Bagdad, gracias a una antena parabólica que apunta al Headline News de Atlanta, donde tiene su sede el imperio de Ted Turner (más información en esta página). En la película de Weir, Mel Gibson encarna a un periodista ambicioso apostado en Manila.

En ese 1983, el todavía desconocido Roger Spotiswoode, que venía del cine clase B presentó *Bajo fuego*, ambientada en plena explosión sandinista en Nicaragua, como la experiencia de un corresponsal y un reportero gráfico norteamericanos, imaginados por los guionistas Roy Shelton y Clayton Frohman. Según esta singular "falsificación", los personajes interpretados por Gene Hackman y Nick Nolte no sólo cubrían la caída de Somoza, sino que además se enfrentan por el amor de una mujer y, gracias a la decisiva intervención del fotógrafo sobreviviente, triunfa la causa de los revolucionarios. En materia cinematográfica el resultado fue positivo, aunque en el terreno de lo ideológico quedó bien en claro que para el cine el triunfo de los movimientos revolucionarios requiere la presencia de un norteamericano, aunque sea un periodista.

Un año más tarde, el británico Roland Joffe hace su entrada triunfal al mundo del cine con *Los gritos del silencio* que muestra el viaje al infierno del periodista Sidney Chambers —del *New York Times*— atrapado en Camboya por los Khmer Rouger, después de la evacuación yanqui.



Una escena de "Salvador", de Oliver Stone.

Los periodistas de guerra, una receta con garantía de éxito.

A la última etapa de este tipo de visiones sobre los periodistas en guerra pertenecen dos obras, una sobre El Salvador y la otra sobre Beirut.

En *Salvador* (1986), la tercera película de Oliver Stone, inmediata anterior a la multipremiada *Pelotón*, el guión reconstruye las experiencias del cronista Richard Boyle y el fotógrafo John Hongland (muerto en servicio), enviados a la zona del conflicto por la revista *Newsweek*, quienes entre montones de cadáveres buscan la humanidad perdida, esa expresión de dolor que Stone plagió de esas imágenes, insuperables, tomadas por Robert Cappa en varios frentes de batalla.

En *Testigo de guerra* (Witness in the War Zone, 1988) el desconocido Nathaniel Gutman imagina la historia de Don Steve —encarnado por Christopher Walken— periodista de ficción que enviado a Beirut, desilusionado por no conseguir una nota espectacular, cambia de ánimo frente a la posibilidad de entrevistar a un líder de la OLP, que en realidad es un impostor.

"El dilema que se enfrenta al encarar este tipo de films es que cualquiera sea el punto de vista que se elija para narrar la historia se verá inmediatamente acusado de parcialidad. Cada una de las partes involucradas asegurará que el film es propaganda del enemigo", asegura el director Gutman quien por no tomar partido sólo consiguió acentuar la confusión de quienes no siguieron con atención la guerra del Líbano.

Arnett en Bagdad

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, Washington) Come naranjas, dátiles, galletas o lo que pesca. A veces pasa días sin ducharse, porque no hay agua corriente. Aprovecha las horas de sol segundo a segundo, porque tampoco hay electricidad. El neozelandés Peter Arnett, de 57 años, el corresponsal de guerra de la Cable News Network (CNN), continúa *aguantando* en Bagdad, y noche tras noche le cuenta al mundo telefónicamente, o como puede, lo que ocurre en la capital de Irak.

Quienes lo conocen saben que Arnett no podría estar en otro lugar. Lo mismo le ocurrió en Saigón, donde sólo abandonó la oficina de Associated Press cuando el Vietcong le cortó la línea y la transmisión era ya imposible.

Arnett lleva 25 años viviendo la guerra, y ha visto la muerte y oído el sonido de los disparos en todos los rincones del mundo, Vietnam, Laos, Nicaragua, El Salvador, Afganistán... Arnett ha recibido un Premio Pulitzer y ha descrito magistralmente golpes de Estado, secuestros de aviones, ataques terroristas y estados de sitio, como el de Indonesia en 1963, donde su figura sirvió de inspiración para la película *El año que vivimos en peligro*.

En 1980, Associated Press le dio un puesto en Nueva York. Cuando le pidieron un extenso reportaje sobre la seguridad social y un informe sobre los hospitales de Manhattan se dio cuenta de que no estaba hecho para aquello. La CNN le dio la posibilidad de volver a la acción y Ted Turner consiguió el milagro de transformar su periodismo de agencia de noticias en periodismo televisivo.

Durante los primeros bombardeos de Bagdad, Arnett compartió habitación con sus compañeros de emisora Bernard Shaw y John Holliman.

LOS ROLLING Y EL GOLFO

Sus majestades antibélicas

"Les vendemos los misiles, les vendemos tanques, les damos créditos. Es sólo un negocio por el que nos puedes pagar con el petróleo. Te van a gustar esos juguetes, no tienes más que colocar el detonador. No tenemos dignidad, no nos importa qué botas lamemos. Actuamos con tanta codicia... me da asco, me da asco".

El nuevo single de los Rolling Stones, que saldrá a la venta a principios de marzo, se llama "High Wire" (Cuerda floja) y fue escrito por Mick Jagger y Keith Richards como respuesta a la guerra contra Irak. La clase política británica ha puesto el grito en el cielo y ha trascendido que la BBC lo incluirá en la lista negra de 67 temas que no se emiten por presuntos mensajes antipatrióticos.

"Considero lamentable que se grabe una canción así en estos tiempos. ¿Por qué no graban algo un poco más patriótico?", declaró el diputado conservador John Stokes. Desde los Estados Unidos, Jagger respondió que la canción "sólo expresa los ambiguos sentimientos de mucha gente con respecto a la guerra del Golfo", mientras que su hermano Chris Jagger —representante de la banda decana del rock'n roll— dijo que "si en los países demócratas no se mantiene la libertad de expresión y se prohíbe la difusión de este tema, entonces nos pondremos a la misma altura que Irak".

La canción de los Rolling Stones es el segundo tema que un artista de relevancia mundial graba como respuesta a la petroguerra. Una nueva versión del clásico de John Lennon "Dale una oportunidad a la paz" fue registrada antes de que estallara la guerra por iniciativa de Yoko Ono y su hijo Sean Lennon; participaron Peter Gabriel, Iggy Pop, Tom Petty, Mc Hammer y Terence Trent D'Arby, entre otros, pero aun así el tema está sufriendo un severo boicot de las emisoras norteamericanas.

No es ésta la primera vez que los Rolling Stones editan una canción como respuesta a un hecho de semejante envergadura. En mayo de 1968 salía a la venta uno de sus temas más conocidos: "Street Fighting Man". Como respuesta a los desaparecidos por las dictaduras latinoamericanas grabaron "Under cover of the night". Aun así los Stones nunca fueron considerados una banda política. Esta vez hasta un sector de la prensa del rock reaccionó desfavorablemente, lo que demuestra que los antiguos valores contraculturales del rock están en retroceso en todos sus niveles. "Han perdido el atractivo que tenían para los jóvenes. Saben que, si quieren servir para algo más que un espectáculo de carrozas, tienen que sacar discos oportunos como éste", escribió un conocido crítico musical inglés. El periódico *Sunday Times* descuenta que la BBC prohibirá "High Wire". Un responsable de la emisora declaró: "Ya veo los titulares de los diarios diciendo: los seudoizquierdistas de la BBC apoyan a los enemigos de la libertad. Pero hay muchos familiares de soldados entre nuestra audiencia y debemos tenerlo en cuenta".

Escritores españoles: disparen contra Semprún

EL PAIS de Madrid

El Foro de Escritores contra la Guerra, que se constituyó en Madrid pocos días antes de que se iniciase la guerra del Golfo, ha hecho público un documento en solidaridad con los 18 altos cargos del Ministerio de Cultura que suscribieron un manifiesto a favor de la paz y de crítica a la postura gubernamental. En el escrito se vierten duras críticas contra el ministro de Cultura, Jorge Semprún. "Reprobamos la actitud del ministro de Cultura, tanto por ser corresponsable como miembro del gobierno en la implicación española en la guerra, habiéndose convertido en abanderado del belicismo en España, como por su antidemocrática y autoritaria represalia contra algunos de los cargos firmantes del manifiesto".

Los 18, dice el documento, "han sabido recoger la sensibilidad mayoritaria del mundo de la cultura española, que apuesta por la paz y considera injusta e ilegal la actual guerra". Firman el documento, entre otros, Gonzalo Torrente Ballester, Juan García Hortelano, José Caballero Bonald, Antonio Muñoz Molina, Julio Llamazares, Bernardo Atxaga y Eugenio Trías.

El Comité del Ministerio de Cultura contra la Guerra mostró ayer su solidaridad con los dos directores generales destituidos en una nota en la que expresa su "indignación por el diferente trato dado por el gobierno a los que opinan a favor de la paz y a los que están a favor de la guerra".

Los nuevos directores generales de Bellas Artes y el Libro, José María Luzón y Santos Juliá, respectivamente, tomaron ayer posesión de sus cargos.



OFF CORRIENTES

Alcón es Kean - El argentino Alfredo Alcón acaba de obtener un éxito rotundo a escasos metros de la Puerta de los Cibeles en Madrid. En efecto, en la sala del Círculo de Bellas Artes (donde hasta hace poco Héctor Alterio ponía en escena *Los amores de Don Perlimpín*), el compatriota protagoniza *Kean*, de Jean-Paul Sartre, bajo la dirección de Joaquín Vida. Sobre la base de un texto homónimo de Alejandro Dumas, este raro opus dramático del padre del existencialismo cuenta además con las actuaciones de Paco Racionero, Paco Cambras, Emma Cohen y María Goyanes.

Dos maestros - Marzo es el mes del parvulario y esto incluye a quienes rumbean para el lado del teatro. Por eso, Lorenzo Quinteros abrió la inscripción para sus cursos de actuación, asistido por Adrián Porcel de Peralta en el área de trabajo preexpresivo. Entre las 12 y las 17 se pueden evacuar preguntas a los teléfonos 982-2041 y 856-2713. El otro que aspira a recibir una manzana lustrada en el primer día de clases es Guillermo Angelelli del Clú del Claun, que lanza cursos de ídem. Informes en el 40-2776, sin nariz de payaso porque en el teléfono suena mal.

Asesinos - Norteamérica da para casi todo. Hasta para montar un musical triunfante en Broadway basado en el libro *Asesinos* de Stephen Sondheim. Los matadores de Lincoln y Kennedy y quienes atentaron contra las vidas de Roosevelt, Ford y Reagan bailan tap entre tiro y tiro.

Disparate tandileño se impone "de prepu"

LOS PREPU DE PREPO. Dirección: Peter MacFarlane. Con Esteban Arana, Sebastián Rosso, Daniel Campomenosi y Pepo Sanzano, integrantes del Grupo Los Prepu, autores del libro. Arreglos musicales y banda de sonido: Gustavo Seneca. Coreografía: Patricia Lucoti. Coordinación de vestuario: Ariel Pereira. Dir. asistente: Willy Landin. Auditorio Bauen, jueves a sábados a las 23.15.

(Por Hilda Cabrera) El show comienza con la imagen del padrino de Los Prepu, Víctor Laplace, proyectado sobre una pantalla al fondo del pequeño escenario del Bauen. Tandilenses como él, los actores saben qué es eso de oficiar de comediantes. Hábiles en el manejo del cuerpo y de la voz, presentan durante hora y media, y sin interrupción (apenas un oscurecimiento para darles tiempo a cambiarse), una serie de sketches acelerados sobre situaciones diversas y alocadas.

No hay desfases entre parlamento, música y coreografía. Los cuatro actores avanzan seguros, colocan bien las frases, juegan con ellas y buscan en gag, nacido del enfrentamiento entre los personajes o entre los actores ante una situación absurda. Algunos son fáciles, payasescos; otros, más elaborados, con base en la gestualidad, que recrean escenas chaplinescas, en una línea cómica que resiste el paso del tiempo. También hay sorpresas con números de acrobacia, como el del imprevisto y televisivo de "El deporte y el hombre".

Cada número es un juego con amagos de vodevil y también de teatro participativo, desde el sketch inicial de los cazafantasmas hasta, ya en los tramos finales, el acercamiento de los actores al público en la repartija de pelotazos y la incitación a descargar así bromas y bronca entre los espectadores. La batalla de los actores y la platea tiene un marco musical intencionado: el fragmento de la "Coral" de Beethoven, inspirado en el "Himno a la alegría", de Schiller, ese que dice: "Todos los hombres son hermanos".

Incursionando en el disparate o la ironía, apelando al chiste malévolo y al gesto procaz, el grupo —también autor del texto— se muestra corrosivo, aun cuando parezca no aspirar a un libro más sustancioso. Hay, sin embargo, algunos sketches con médula, que hablan de la capacidad del grupo. Ellos son el de la experiencia apocalíptica en el ascensor o el del sanguinario cuento para hacer dormir a un niño.

El tango y el cine inspiran cuadros imaginativos y demitificadores. Los números de baile, sensuales en la danza que juega con el miedo a la homosexualidad y nostálgicos en el *tap*, o el cuadro sobre el *western* revelan una fantasía diversificada. Los Prepu se acercan también a la historieta, exigiéndose, como en el caso de los "transformers", un manejo coreográfico de primer nivel.

Las subidas de tono apuntan a la sexualidad y a personajes de la Iglesia, como en el anticlerical cuadro de la monja Sorprendente y sus alumnas. También el monólogo del Papa es desacralizador. Aquí es "el palomo mensajero de la Roma", que ha traído su palabra de paz a la Argentina de hoy.

Los Prepu, nada convencionales, divierten y provocan hasta llegar a un final que abrochan a toda música e imagen. Una serie de diapositivas proyectadas sobre la pantalla, que hace de telón de fondo, recupera los sketches vistos a lo largo del show, engalanado con un vestuario variado y con algunos aportes extra: se escucha y canta el "Hoy estoy aquí", de Enrique Pinti, quien también cedió para la puesta su "Soledad la de Granada".

HELLO, BROADWAY

Otra del contratenor enmascarado

HELLO, BROADWAY. Sergio Pelacani. Café Mozart (Esmeralda 754). Viernes, 21.30.

(Por Guillermo Pintos) Un puñado de famosas canciones de music-hall y alguna aria operística de inspiración popular podrían conformar un repertorio bastante inocuo. Opera y comedia musical, tal vez dos extremos de una misma convención, suelen ser géneros proclives a enfrentar plateas confortables, deseosas de gran espectáculo para después de la cena. En este caso —el nuevo show de Sergio Pelacani— el cantante los coloca en otro registro, menos frecuente y más atractivo.

Ya su voz de contratenor —casi inexistente en la música popular y reservada a contadísimos papeles en el canto lírico— trastoca con refinada violencia las canciones elegidas, extrayéndoles siempre nuevos sentidos. Una vez más, como en sus anteriores recitales, el canto y especialmente la puesta en escena son el fondo de la cuestión, muy por encima del material interpretado.

Así, a lo largo de *Hello, Broadway*, Pelacani representa una amplia gama de personajes cuya marcada teatralidad —máscaras y vestuario mediante— propone un interesante juego entre realidad y apariencia. Las mismas plumas, lentejuelas o metros de raso que por momentos son exhibición deslumbrante, ocultan deliberadamente el verdadero rostro del cantante, que sólo aparecerá descubierto en el final, cerrando así la ficción de haber sido durante una hora muchos otros. En ese recorrido —y con algo más que impecable oficio— Pelacani no elude para contar sus historias ni cierto dramatismo eminentemente operístico, y menos el necesario guiño de humor que lo equilibra.

Los premios Grammy se reparten esta noche en Nueva York

La orden del productor y organizador del evento, Pierre Cossette, fue clara: nada de playback. Tras el escándalo del dúo Milli Vanilli, que recibió un premio y un año después debió devolverlo al comprobarse que no eran sus voces las que sonaban en el disco sino las de otros cantantes profesionales, todos los ojos están puestos con bastante recelo sobre la 33ª entrega de los premios Grammy, que algunos insisten en calificar como los Oscar de la música. Phil Collins, Quincy nes, el grupo Wilson Phillips, Mariah Carey y MC Hammer son los candidatos al rubro mejor disco de 1990. La ceremonia se realizará esta noche en el Radio City de Nueva York.

Bette Midler abrirá el show, en el que el actor Richard Gere, Tracy Chapman y el grupo Aerosmith rendirán homenaje a John Lennon. Su viuda Yoko Ono recibirá una estatuilla especial, al igual que Bob Dylan, Kitty Wells y Marian Anderson. Si Dylan lo desea podrá subir a escena. Para la categoría "Canción del año" competirán Phil Collins, Prince (autor de "Nothing Compares 2U"), Mariah Carey ("Visions of Love"), Julie Gold y Wilson Phillips; por "Artista nuevo", Lisa Stansfield, Wilson Phillips, Mariah Carey, The Black Crowes y The Kentucky Headhunters, por "Pop latino" José Feliciano, Luis Miguel, Ana Gabriel, Duncan Dhu e Isabel Pantoja.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLIN

Películas eran las de antes

Un film de 1951, "Macao", ha sido hasta ahora el que cosechó más aplausos.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Puede parecer una broma, pero es verdad; hasta ahora, el único film realmente ovacionado en el Festival Internacional de Berlín fue *Macao*, aquella magnífica aventura oriental dirigida con mano maestra por Josef von Sternberg, en 1951. La película forma parte de un homenaje que el Filmfestspiele ha decidido dedicarles a Jane Russell y Robert Mitchum, dos estrellas menores de Hollywood, que sin embargo protagonizaron algunos de los mejores films de directores hoy considerados auténticos clásicos, como Howard Hawks, Nicholas Ray, Raoul Walsh o el mismo Von Sternberg.

AFP



Una escena de "Dances with Wolves", dirigido y protagonizado por Kevin Costner.
Una superproducción de tres horas de duración que aspira a obtener más de un premio en Berlín.

La muestra oficial, por su parte, ha despertado poco entusiasmo entre los 2350 periodistas de todo el mundo que colman día a día las instalaciones de la Casa de las Culturas, un flamante complejo cultural ubicado en pleno Tiergarten, el sereno, melancólico parque alrededor del cual se agita Berlín. *Uranus*, el film francés con el cual el festival decidió sintomáticamente abrir la sección competitiva, es un descarado ejemplo de oportunismo político. El productor y director Claude Berri abandonó finalmente su exhumación del mundo de Marcel Pagnol (*Jean de Florette, Manon des Sources*) para treparse rápidamente al carro de los vencedores y hablar mal del comunismo. Algo así como patear al caído. Con la excusa de exponer la hipocresía de un pequeño pueblo francés en la inmediata posguerra, hace quedar a la Resistencia como un conjunto de stalinistas fanáticos y enfermos. En la conferencia de prensa, a la que también asistió Philippe Noiret (que encabeza, junto con Gérard Depardieu, un reparto de celebridades), la primera pregunta que recibió Berri fue por qué filmó esta película justo ahora y no antes. "Es que conocí la novela de Marcel Aymé hace poco", dijo. Casi nadie le creyó.

Otros dos de los films en concurso ya exhibidos también tocan temas históricos con una narrativa tan convencional como la del film francés.

El alemán Franz Seitz, que se especializa en presuntuosas adaptaciones literarias (como *Doktor Faustus* y *La montaña mágica*, de Thomas Mann, nada menos) presentó *Erfolg*, una prosaica descripción de las fuerzas conservadoras que empollaban en Munich el huevo de la serpiente nazi, a partir de una novela de Leon Feuchtwanger. A su vez, Tian Zhuang-Zhuang, perteneciente a la llamada "Quinta generación" de cineastas de la República Popular China, ofreció *El eunuco imperial*, una crónica monótona de intrigas palaciegas en la Ciudad Prohibida. Por las circunstancias históricas que describe, el film bien se podría haber titulado "El anteúltimo emperador", aunque aquí no hay nada del vuelo poético de Bertolucci.

En el otro extremo de estas ambiciosas propuestas se ubicó *Ana López O'Neil*, el film de Valeria Sarmiento, una realizadora chilena radicada en Francia desde 1973, cuando la dictadura militar de Pinochet la obligó al exilio. De regreso a Valparaíso, su ciudad natal, Sarmiento rodó este estilizado melodrama romántico, protagonizado por Laura del Sol y Franco Nero, en el que parecen asomar ciertas claves que remiten tanto a la narrativa de Felisberto Hernández como a *Tristana*, de Buñuel.

La cuota de espectacularidad la puso Kevin Costner, que con *Dances with the Wolves* decidió probarle al mundo que él era algo más que una cara bonita. Su primera película como director es una superproducción de tres horas de duración en la que se reservó el derecho de ser protagonista absoluto. No cabe duda de que el film es, antes que nada, un autoindulgente vehículo de lucimiento personal, pero aun así debe reconocerse que la historia de ese teniente del ejército norteño que pasa a defender la causa de los sioux está contada con vigor y energía. En una carta enviada a los organizadores de la muestra, Costner se lamentó de que la situación internacional le impida viajar a Berlín, pero no cabe duda de que su film se defenderá bien solo. La película acaba de obtener en Los Angeles once candidaturas al Oscar (entre ellas al mejor film y al mejor director) y esto no ha hecho sino encender en Berlín la usina de rumores acerca de los premios que *Dances with the Wolves* pueda obtener antes aquí en el festival. En definitiva, todo dependerá del jurado, presidido por Volker Schlöndorff (el director de *El tambor*) y que integran figuras tan consagradas y tan disímiles como Laurie Anderson y Gillo Pontecorvo.

Extranjeros en Mar del Jazz

El quinteto del contrabajista italiano Enrico Fazio, el cuarteto del saxofonista británico George Haslam, el trombonista Erling Kroner y el saxofonista Per Goldschmidt son los artistas extranjeros que participarán en la undécima edición del festival Mar del Jazz '91 que se realizará del 6 al 10 de marzo en el Teatro Cervantes. También estará presente la bailarina y directora de danza Claudia Campusano, de Chile, y el octeto brasileño Tradicional Jazz Band de San Pablo. Entre los artistas argentinos cabe destacar a Bernardo Baraj, el dúo de guitarras Malosetti-Iricibar, La Sonora de la ciudad de La Plata, la banda de Daniel Volpi, el grupo Monos con Navaja, el quinteto de Gabriel Rivano, el guitarrista Quique Sinesi y otros.

El olvido y el inconsciente

El domingo 10 se publicó en la sección Cultura un anticipo del libro de Elizabeth Young Bruehl (no Brnehl, como salió escrito por un error tipográfico) sobre Anna Freud. Allí se omitió indicar el nombre de Raquel Albornoz de Vismara, traductora de la obra que Editorial Emecé editará el mes próximo.

La propia traductora se ocupó de reclamar esta omisión en una carta donde dice, además, que al no ser psicoanalista debió documentarse y hablar con especialistas del tema.



6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9.

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC- TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 REUNION DE ADMINISTRADORES

13.00
- 2 - DEPORTEMA
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA. Telenovela
- 13 - NOTI-CREO

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela

15.30
- 13 -TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 -BRIGADA A

18.00
- 2 - ANTES DE SALIR
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL RAYO CUSTODIO
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELERAID

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA HORA DE JOSE MANUEL SOTO
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - GRANDE PA...!!
- 13 - STRESS

22.00
- 2 - CINE
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - CINE
- 11 - NOCHE DE GRANDES
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO
- 13 - HAGAMOS EL HUMOR

24.00
- 2 - COLLAGE
- ATC - LA GUERRA EN EL GOLFO
- 9 - MANIX. Serie
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DETRAS DE LA ESCENA
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
23.00 INGENIERIA FINANCIERA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
19.00 SERIE. Repite a la 1.30
20.00 PSICOSIS
22.00 TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA
23.45 EL GUANTE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 PADRE BROWN DETECTIVE
18.30 ASI NACEN LOS HEROES
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 MOSAICO
24.00 PEQUEÑAS VICTIMAS
1.30 BOCADILLOS DE AMOR

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE

CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA "Luna de miel para tres"
24.00 CAMINANTE Serie

21 PLATINO
22.00 CARRERA CONTRA LA MUERTE

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
18.30 OPERA. Repite a las 22
21.00 MUNDO SECRETO

32 BRASIL
Emite de 13 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.20 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.10, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Rocky V** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos;** a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas.** Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis;** sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Exorcista III.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increíblemente anal y Rubias para todo servicio.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.50 y 19.50 hs.: **Cazador blanco;** a las 13.50, 17.50 y 22 hs.: **Arma mortal II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Memorias del jazz". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Jazz en una noche de verano.** Dir.: Bert Stern, con Gerry Mulligan. S/R.

CLUB DE CINE. : Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **El F.B.I. en acción** (1959) Dir.: Melvyn Le Roy. **Minicine II** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Cumbres borrascosas** (1939) Dir.: William Wyler.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La ciudad cero** (Preestreno) Dir.: Karen Shajnzarov.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15:10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Gene Hackman y Sandy Dennis. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.40, 18.20 y 21.45 hs.: **Chucky el muñeco maldito;** a las 12.35, 16.10 y 19.55 hs.: **El duro.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola y Orgías de placer.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles,** con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos y Libertinaje anal en Francia.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine de la India. A las 15, 18 y 21 hs.: **Papori.** Dir.: Jahnu Barua. P/18. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" del camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **Ultima semana, por gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Sergio Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari,** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
La isla del tesoro
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené,** con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
Humor insólito con: **Humorazo,** con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 22 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida variedad. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.
• **La triunvirata clown,** con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251
Plazoleta: A las 19 hs.: "Jazz al caer la tarde". Actuación del Cuarteto de Guitarras". Dir.: Chachi Zaragoza. Obras de Reinhart, Grappelli, Ellington y otros.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21.15 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Arte ballet hoy** (Danza contemporánea)
A las 19.30 hs.: **La Sonora** (Fusión)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Rome-**

ro y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:

ANDY y NORMAN

De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren**. Dir.: **Lito Cruz**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

Mabel Manzotti

en

LA SEÑORA KLEIN

Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:

Luisa Fernanda

Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

"De zarzuela, cuple y flamenco."

(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:

Fonico

El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Victor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:

LOS TARANTOS

Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

Susú Pecoraro-Inda Ledesma

en

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.

HOLIDAY on ICE

Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000. **Domingo despedida.**

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.

"Cena a la carta con espectáculo"

Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)

Alejandro Graziani (piano)

Tríptico

(Popular latino americano)

Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.

RUMBA - TANGO - DANZA

Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.

• **Taller literario**, lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).

• **Viva la alegría del carnaval** Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:

Aguilas y La arteria (Rock). Viernes: 21.30 hs.

Ejecución y Marea roja (Rock). Sábado: 21.30 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Tango Bar

Jueves: 19.30 hs.

DANIEL KOPER

Piazzolla-Falla-Albeniz. Jueves: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 862. Tel.: 42-4658/ 812-8707. Miniconcierto con:

"Hot Club 4", "Héctor López Furst", "Ricardo Pellican", "Gustavo Suárez" y "Claudio Jannon". Hoy: 1 h.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**. Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.

• "Almuerzo con bandoneón" con **Pablo Mainetti**. Martes y miércoles: 12 hs.

• "Tangos en guitarra" con **Antoliano Rojas**. Jueves y viernes: 12 hs.

Ariel Prat y los testigos de Báez Cumbiá-Candombe-Murga. Viernes: 23 hs.

Noche de tango en el Almacén con Pablo Mainetti (bandoneón) Germán Martínez (guitarra), Alicia Crest (voz) y Marcelo Katz (piano). Sábado: 0.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodriguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Dalequeva

Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:

- **Alacrán-Sturze-Federman**

Viernes: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215

JUAN CARLOS BAGLIETTO

Viernes: 23 hs.

SILVINA GARRE

Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta:

El Cantohumor de Efraín

El espectáculo que **NUNCA** fue premiado en Europa. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.

CARLOS DA SILVA

y su show de candombe

Con las **Lonjas orientales**. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358

Son cosas del Carnaval

Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.

• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en: **Humor congénito**. Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...

• **Cristián Velázquez** (Canto y guitarra) Viernes: 23 hs.

• **Baile de disfraces** Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.

• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:

ASI ES LA VIDA

de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23,30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786

LOS CHALCHALEROS

Viernes y sábado: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

HUGO VARELA

De pe a pa

Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Thelma Biral - Susana Campos

Nora Cárpena - Moria Casán

Graciela Dufau

en

BRUJAS

de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.

Sala "A"

Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet**. Jueves a domingo: 22.15 hs.

Sala "B"

Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.

Patio

Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

Proceso de familia

de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

La ratonera

De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

GAMBAS AL AJILLO

en

La Debacle Show

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:

MENTIRO... S.O.S.

de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello**. Dir.: **Claudio García Satur**. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918

Betiana Blum - Arturo Bonin

en

CARTAS DE AMOR

(Love Letters)

De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:

PAJAROS IN THE NAIT

de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso)

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Soledad Silveyra **Ana María Picchio**

en

EXTRAÑA PAREJA

de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a domingo: 22.30 hs.

LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052

• **Juan Manuel Rapacioli** en: **Prevert... más que palabras**, de Jacques Prevert Lunes, martes y miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000

• **Daniel Lambertini - Emma Burgos** en: **Merde... el último comediante.** Gran elenco. Libro y dir.: Sergio París - Nancy Diez. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000

• Jorge Rivera Woolands - Paula Killer y Sergio Paris en: **Humorbozo - diarriazaz Concert.** Lunes a jueves: 24 hs. Entrada libre.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:

TRASNOCHANDO TANGO

Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau**. Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Lunes: 21 y 23 hs., martes a domingo: 0.45 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

Carlos Carella - Pepe Novoa

en

AEROPLANOS

de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

LOS MALAGUEÑOS

Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 50.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.

PAVLOVSKY

El espectáculo de mayor humor y buen gusto.

PAVLOVSKY

"Es otra cosa"

Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:

MI FAMILIA

de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21,30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

El negro Alvarez

en

Yo nací cuando era chico

Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

Darío Vittori

Beatriz Salomón **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.

Claudio García Satur **Patricia Palmer**

en

DE MIL AMORES

con

Alfredo Zemma

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:

RUMORES

de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.

NITO ARTAZA

Volver a reír III

Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"

• **La sociedad de los poetas muertos** Dir.: Peter Weir, con Robin Williams. Martes: 22 hs.

• **Jesús de Montreal** Dir.: Denis Arcand, con Lothaire Pluteau. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (**Sala "B"**). Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. (**Patio**). Teatrantes presenta:

El fabuloso robo de la sombrerera

Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:

Los globos mágicos de Pinocho

con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Llegaron LOS MUVIS

a Mar del Plata

Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:

PULGARCITO

Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil**

PAYRO Casino Central. Tel.: 3-7786. Teatro infantil: **La granja de Diana**, de Leo Ringer. Dir.: Leo Ringer. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**

FANTASIA ESPACIAL

Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata**. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.

"El mejor día del verano."

El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.

Súper

CIRCO RODAS

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)

DALMA MAMA

Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).

Unico

CIRCO ORLANDO ORFEI

Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.

LUIS LANDRISCINA

Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923

VALERIA LYNCH

Sábado: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Viernes: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.

Cena-Show-Baile

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Noches románticas frente al mar.

MARIA MARTHA SERRA LIMA

El Gran Sandi

Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.

NICOLA DI BARI

Domingo: 22.30 hs.

RICKI MARAVILLA

Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504

IGNACIO COPANI

Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo

LOS VERGARA

¿Qué gusto tiene la sal?

Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:

Caladas y Coloradas en:

CUENTOS DE UMOR

con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.

Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658

Los Vergara

¿Qué gusto tiene la sal?

Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)

Ignacio Copani

Miércoles: 22.30 hs.

LOS VERGARA

Miércoles: 1.30 hs.

José Luis Gioia

Viernes: 22.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney; a las 21.30 y 23.30 hs.: **Buenos muchachos.** (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro III** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Adorable criatura**. S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **En una noche de claro de luna.** P/13.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquídea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas;** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.

Luis Brandoni - Marta Bianchi

Emilio Disi en

AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS

Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando. Cálido. Vientos leves y variables. **Mínima:** 18° - **Máxima:** 25°.

△△△△

9.00: El Taller Escuela Agencia, de periodismo, y Deportea, de periodismo deportivo, inscriben para sus cursos de 1991. Lavalle 2083, de 9 a 21, teléfonos 46-6751/7912.

10.00: Fotoespacio, galería fotográfica permanente del Centro Cultural Recoleta convoca a todos los jóvenes fotógrafos del país (sin límite de edad) a participar en la muestra "La nueva mirada 1991". Enviar 6 fotografías como mínimo, impresas en hojas de papel fotográfico de no menos de 18 por 24 centímetros, dirigidas a Eduardo Gil, CCR, Junín 1930, (1113), Buenos Aires.

• El estudio de Nora Schvartz abrió su inscripción para los cursos de sensopercepción, expresión corporal, improvisación, gimnasia correctiva postural y modeladora. Se dan clases gratuitas. Informes en H. de la Quintana 1289, Vicente López.

12.00: "Palo y palo", tira deportiva diaria, con Rodolfo Doria, Sergio Levinsky y Octavio Palazzo. De lunes a viernes, por FM Palermo, 94.7.

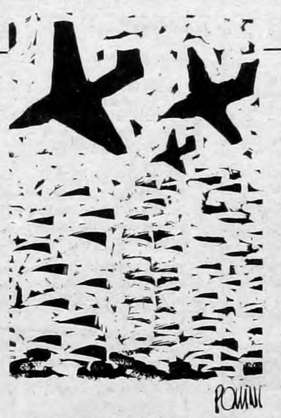
15.00: *Papori*, cine hindú de Jahnu Barua. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00: Inscripción al ciclo lectivo 1991 de la Primera Escuela Argentina de Música Popular de Avellaneda, para las carreras de instrumentistas en música popular y/o magisterio de música. Informes en Italia 36, Avellaneda.

16.30: *La ciudad cero*, film de Karen Shajnazarov. Cine Cosmos, Corrientes 2050. Repite a las 18.40, 20.45 y 22.50.

20.00: Conferencia "El poder y los medios de comunicación", a cargo de Gustavo López. Organiza Poder Ciudadano, Callao 852 1° A.

• "Mujer, cuerpo y placer", taller de reflexión y trabajo corporal, coordinado por Diana Cordero. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° piso B.



OFICIO DE TINIEBLAS

(Por Fernando Savater) Vaya por delante que el recurso de la guerra es el fracaso máximo del ideal civilizatorio que la mayoría de los países avanzados dice desear, el fracaso no del orden militar en el que aún vivimos sino del orden civil —civilizado— en el que aspiramos a vivir. Saddam Hussein no debió nunca haber empezado esta guerra (ya no recuerdo si la tercera o cuarta de su cruel mandato); ojalá que el resto de los países hubiese logrado por medio de su presión conjunta evitar un desenlace explosivo que la agrave aun más. Por mucho que se agite el tapete, caigan las fichas anquilosadas y quede claro que la situación en Medio Oriente ya no volverá a ser la misma, no hay seguridad alguna de que esta atroz cirugía resolverá (o al menos mejorará) los abscesos que allí supuran: el contencioso palestino, el calvario libanés, los oligarquismos o populismos teocráticos de regímenes que se niegan al pluralismo secularizado sin el cual no puede haber respeto a los derechos humanos, etc... Quizá se logre evitar que importantes fuentes de energía caigan en manos de un peligroso tiranuelo megalómano que podría utilizarlas para chantajear a medio mundo, pero ni aun ese deseable objetivo parece recompensa suficiente para lo que va a perderse en vidas y recursos, por no hablar de lo que va a ganarse en resentimientos. No hay motivo razonable para sentir el más ligero entusiasmo ante este "final de fiesta" catastrófico.

Por tanto se explican muy bien las manifestaciones antibélicas que ha habido en numerosos países, entre ellos el nuestro. Nadie con un mínimo de decencia racional puede estar a estas alturas a *favor* de la guerra, lo mismo que nadie lo está a favor del hambre (que causa constantemente más muertes que los enfrentamientos armados), el analfabetismo, el racismo, las dictaduras *salvadoras*, la marginación cívica de la mujer, etc... Además de una señal de cordura, esas manifestaciones lo son también de la salud democrática de los países en que ocurren: la prueba es que el único sitio en el que no ha podido nadie manifestarse contra la invasión de Kuwait y el militarismo de Saddam ha sido precisamente en Bagdad. Sin embargo, algunas de las justificaciones ideológicas que acompañan estas demostraciones son bastante inconsistentes, por decirlo con suavidad. Me centraré en las españolas, por mejor conocidas. Dejo de lado, desde luego, ciertas sospechas que pueden prevenir contra algunas proclamas por culpa de sus proclamadores: las de los *pacifistas* de Herri Batasuna, por ejemplo, que no se atreven a pedir a ETA que deje las armas pero quieren desarmar al resto del mundo; o a las de nuestros escritores oficialmente expertos en morerías, lenguaraces para denunciar los males del Golfo Pérsico pero callados hasta la complicidad respecto de la represión en Marruecos, aunque les pille más cerca.

No parece lógico decir ahora que hubiera debido seguir el bloqueo todo el tiempo necesario sin recurrir a la intervención armada, cuando se sostuvo desde el principio que los barcos españoles destinados a realizarlo debían retornar inmediatamente. Es un poco obtuso insistir tanto en que lo que más interesa en Kuwait a los occidentales es el petróleo, como si a Saddam Hussein le hubiese interesado otra cosa al invadirlo: parece injusto tener por codicioso al que intenta recuperar el botín robado y no al ladrón. Es ridículo presentar a Hussein como un líder algo bruto pero "preocupado por su pueblo", como ha llegado a decirse; desde luego, motivos de preocupación no le faltan, porque está a punto de quedarse sin ese pueblo al que tiene metido en una guerra tras otra desde que llegó al poder. ¡El exterminador de los kurdos, el provocador de una guerra sin sentido de diez años con Irán, está preocupado por su pueblo; Felipe González manda tres fragatas al Golfo para participar en el bloqueo y es un enemigo de la humanidad! Se dice que Saddam es malo, pero los demás también, empezando por los invasores de Granada y Panamá o los verdugos del pueblo palestino. Son razonamientos semejantes a los de quienes ahora revisan la historia de la Segunda Guerra Mundial y presentan a Hitler como un jefe nacionalista no peor que los otros, empujado a la guerra total por la intransigencia británica y la brutalidad estalinista. Lo que cuenta no es comparar catálogos de fechorías, sino valorar la amenaza que suponen para un rompecabezas internacional en el que deben hallar contrapeso y, quizá un día, remedio. ¿Hemos sido los españoles, junto a los demás países europeos, *acólitos* de la política estadounidense en esta crisis? Está claro que el papel de Europa no ha sido ni mucho menos brillante como conjunto: no se ha sabido mediar ni presentar alternativas unitarias. Pero al menos no se ha hecho dejación absoluta en manos de los *yanquis* de una firmeza a la que sin duda hubiera sido suicida renunciar en este caso. España ha estado dentro de lo más crítico y matizado del grupo al que pertenecemos, junto a Francia y Alemania: desde luego no hemos hecho el papel de Cuba europea, como quizá hubiese gustado a algunos, pero creo que debemos felicitarnos por ello.

Todo esto, sin duda, es *inmoral*, como advierten personas excelentes. En efecto. El juego entre las naciones es todavía la ley de la jungla, aquel tipo de vida "pobre, breve y brutal" que según Hobbes corresponde a quienes aún no se han reunido bajo la protección de Leviatán. Mientras no haya una efectiva autoridad supranacional seguirá siendo así, sin remedio y por mucho que prediquen en contra las bellas almas. Ese Leviatán que intentará abolir las guerras *por la fuerza* (como se han intentado abolir los crímenes entre los particulares) no caerá del cielo sino que brotará del cieno: de la ONU actual y del país con más poderío militar de los que tienen sistema democrático, Estados Unidos. Seguir profesando el antiamericanismo tradicional no evitará los peores abusos de ese gigante cuestionado ni aprovechará las posibilidades de resolución generosa de problemas que cabe esperar de su tradición y de la persuasión de una Europa imaginativa y unida. De ahí también la importancia de reforzar el papel de la ONU a partir de esta crisis y la exigencia de que sus restantes resoluciones sean cumplidas tajantemente, como en el caso de Irak. Pues desacatar y execrar ese organismo deficiente pero prometedor nos devuelve a la plaza de Oriente, con sus clamores raciales contra la "conjura internacional". No se trata de *ética* todavía, sino de sentar las bases eficaces de un Derecho Internacional que no sea puramente retórico o legitimador de lo ya impuesto. Entre tanto, prosigue el oficio de tinieblas bélico. Como en la célebre novela de Joseph Conrad, mueren los hombres violentamente con la palabra "horror" en los labios. ¡Ojalá algún día podamos decir que ese ya no es el verdadero nombre de nuestra colectividad sin banderas!

CARTAS

Aniversario

Hoy hace justo un año. El 20 de febrero de 1990, Helvio I. Botana, sabiéndose inmortal, hizo su última travesura en este mundo y se nos murió.

No es aventurado creer que, sabiendo como era Poroto, esa medianoche ya estaba tomándose un vino con Dios para paliar la sed del viaje.

Con sus flamantes alitas, como recién salidas de la tintorería, habrá bajado de la Nube Grande para abrazar (sin palmadas por peligros de desplumes) a los amigos que lo esperaban en la plaza de la Nube Chata.

Allí estarían, mirando pasar monísimas angelitas, los alegrantes que lo precedieron en el oficio de ángeles: el Arcángel Don Natalio, Pitón, Tito y Barquina, Nicolás Olivari, Rega Molina, los González Tuñón, los González Lobo, Petit, Nalé, el Malevo Muñoz, el Negro Cipriano, el Mono Taborda, Don Federico Cantoni, Memé, Rosingana, el Gordo Petrone, Pancho Chelia, Julio Vázquez, el Nato Uzal, Homero Manzi, Troilo, el Diente D'ghera, Miguel Pilato, Bedoya, Omar Vignole, Antonio Escudero, los Cordone...

Poroto no se habrá sorprendido al ver las caras de quienes, en su pasar por la Tierra, parecieron no merecer el Cielo. Poroto sabía que todos, absolutamente todos, terminan en el Cielo. Decía que el infierno es cuento de viejas beatas para que los chicos tomen la sopa. Poroto siempre supo que, así como las dificultades son cosas para superar, los pecados son cosas para perdonar.

Ya pasó un año de su nacimiento como ángel. Hoy, el Angel Poroto ya tiene las alitas fuertes y debe haber conseguido su brevet de piloto. En cualquier momento lo tendremos de vuelta... si no es que ya está cuidándonos con su flamante título de Angel de la Guarda júnior.

Por las dudas, esta noche a eso de las 10, llenemos una copa de vino tintorro y, sin dar demasiadas explicaciones a nuestros eventuales contertulios, miremos hacia arriba —y a los costados— y escanciémosla con un ¡Salud, Poroto! ¡Feliz Cumpleaños, Angelito!

Natalio Botana

GASPAR (el revolú)

por Rep



